


INDEX

	Pg.No.		Pg.No.
1. Praveshika Purna Syllabus	1	9.Raaga - Kedar	44
2. Fingering Sequence	5	10.Raaga - Dhani	56
3. Swaralankar - Kali 1	6	11.Raaga - Bhairav	65
4. Sequence of playing Raaga	15	12.Raaga - Bihag	75
5. Pt. Paluskar Swarlipi	16	13.Raaga - Sarang	86
6. Information about Taal.	18	14.Raaga - Pilu	96
7. Raaga - Patadeep	24	15.Raaga - Tilang	106
8. Raaga - Alhaiya Bilawal	33	16.Raaga - Tilak Kamod	116

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium



Bharatiya Sangeet Prasarak Mandal's,
Gandharva Mahavidyalaya, Pune
495 Shaniwar Peth, Pune- 411 030
Phone : +9120 2445 0795 / +91 7276181276
Praveshika Poorna (English)
Harmonium

Compiled By
Pt. Pramod Marathe Mrs. Parineeta Marathe

Gandharva Mahavidyalaya, Pune P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

: Publisher :
Bharatiya Sangeet Prasarak Mandal, Pune

495 Shaniwar Peth, Pune- 411 030
Tel. No. : +91 202445 0795 / +91 7276181276

Email : info@gandharvapune.com,

Website : www.gandharvapune.com

© **All Rights Reserved**

: First Edition :

January 2015

: Type Setting:

Ms. Snehal Dawalbhakta

Mrs. Anjali Chavan

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

: Front Page:

Mr. Rohit Marathe

Donation Price: Rs. 150/-

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

recognize these Raagas from their *Alaaps*. Knowledge of *Aaroha*, *Avaaroha*, *Sthayi* & *Antara* of the remaining four Raagas.

Knowledge of Taalas: Ability to demonstrate all *Taalas* learnt so far by means of *Taali* in addition to *Ektaal* in Fast Tempo and *Roopak Tala*.

Praveshika-Poorna (Theory)

1. All material covered in *Praveshika-Pratham*.
2. Knowledge of the following Musical terminology: *Ansh*, *Nyas*, *Vikrut Swar*, *Durbal Swar*, *Loma*, *Anuloma*, *Viloma*, *Pratiloma*, *Anuwadi*, *Vivadi*, *Alaap*, *Tana*, *Boltana*, *Alankara*, etc. *Ganakriya* or *Varna*, *Sthaayi*, *Arohi*, *Avarohi*, *Sanchari*, *Dvani*(sound), *Nada*, *Shruti*, *Janak Raga*, *Janya Raga*, Elements of a Song (*Sthayi*, *Antara*, *Sanchari*, *Abhog*), *Meend*, *Gamak*.

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

3

P. Purna Harmonium

3. **Aaroh -**
Pa Ma Re Sa, Dha Pa Ma Re, Sa[|] Dha Pa Ma,
Re[|] Sa[|] Dha Pa, Ma[|] Re[|] Sa[|] Dha

Avaroh -
Ma Re Sa[|] Dha Re[|] Sa[|] Dha Pa, Sa[|] Dha Pa Ma,
Dha Pa Ma Re, Pa Ma Re Sa

4. **Aaroh -**
Pa Ma Re Sa, Dha Pa Ma Re, Sa[|] Dha Pa Ma,
Re[|] Sa[|] Dha Pa, Ma[|] Re[|] Sa[|] Dha

Avaroh -
Dha Sa[|] Re[|] Ma[|], Pa Dha Sa[|] Re[|], Ma Pa Dha Sa[|],
Re Ma Pa Dha, Sa Re Ma Pa

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

7

P. Purna Harmonium

Praveshika-Poorna Vocal and Instrumental

Total: 150 Marks

Practical: 100 Marks

Theory: 50 Marks

Knowledge of Swaraas:

Expertise in Singing, playing and recognizing the Basic Notes. Sufficient knowledge of Vikrut Swaraas(Changed or perverted Notes) in order to sing, play and recognize groups of three (3) and four (4) Swaraas in which one or two Swaraas are Vikrut. To be able to sing, play and recognize Alankaras of eight (8) Notes each. For example: sa-re-ga-re sa-re-ga-ma, re-ga-ma-ga re-ga-ma-pa / sa-re-ga-re sa-ga-re-sa, re-ga-ma-ga re-ma-ga-re.....

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

1

P. Purna Harmonium

The following Numbers Denote Right hand Fingures

1. Thumb - T
2. Index Fingure - 1
3. Middle Fingure - 2
4. Ring Fingure - 3
5. Little Fingure - 4

Use the above fingures while playing *Swaralankar* in White - 1 and Black - 4

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

5

P. Purna Harmonium

Knowledge of Raagas:

In addition to repeating the Raagas from Praveshika-Pratham following ten(10) Raagas are to be learned during this year.

1. *Bihag*
2. *Kedar*
3. *Sarang*
4. *Dhani*
5. *Pilu*
6. *Bhairav*
7. *Tilang*
8. *Tilak kamod*
9. *Patadeep*
10. *Alhaiya Bilawal.*

The students are expected to learn *Aaroha*, *Avaaroha*, preliminary *Alaap-Taanaas* as well as one *Khyaal* Gat (a composition) in Medium Tempo for each Raga. Ability to sing or play a *Khyaal* composition with *Alaap-Taanaas* & *Bol-Taanaas* upto eight (8) minutes in Medium Tempo for any five (5) Raagaas) from above. Ability to sing a *Laxangeet*, *Bhajan* or *Natyageet* with *Tanpura* for any of three (3) Raagas from above. Ability to

3. Understanding of the *Jaati* (Class or Species) of a Raga namely. *Shuddh Chhayalagatva*, *Mishra* (mixed), *Sankeerna* (Compressed).
4. Rules of a Raga's construction or make-up.
5. Complete understanding of the eighteen(18) Raagas covered so far.
6. Study of the two systems or methods for writing Music, namely, the Pandit Vishnu Digambar Paluskar Method and the Pandit Bhatkhande method. The students are expected to write all the *Taalas* learnt so far as well as the *Raagas Bihag, Dhani, Bhairav, Bilawal & Tilang* in one of these methods.
7. Study of Pandit Vishnu Digambar Paluskar's biography in an abridged form.

Swaralankaar

Kaali 1

Use T 1 2 3 Fingures for Swar Sa Re Ma Pa

1. Aaroh -

Sa Re Ma Pa, Re Ma Pa Dha, Ma Pa Dha Sa,
Pa Dha Sa Re, Dha Sa Re Ma

Avaroh -

Ma Re Sa Dha Re Sa Dha Pa, Sa Dha Pa Ma,
Dha Pa Ma Re, Pa Ma Re Sa

2. Aaroh -

Sa Re Ma Pa, Re Ma Pa Dha, Ma Pa Dha Sa ,
Pa Dha Sa Re, Dha Sa Re Ma

Avaroh -

Dha Sa Re Ma, Pa Dha Sa Re, Ma Pa Dha Sa,
Re Ma Pa Dha, Sa Re Ma Pa

5. Aaroh-

Sa Re Sa Re Ma Pa, Re Ma Re Ma Pa Dha,
Ma Pa Ma Pa Dha Sa, Pa Dha Pa Dha Sa Re ,
Dha Sa Dha Sa Re Ma

Avaroh-

Ma Re Ma Re Sa Dha, Re Sa Re Sa Dha Pa,
Sa Dha Sa Dha Pa Ma, Dha Pa Dha Pa Ma Re,
Pa Ma Pa Ma Re Sa

8. Aaroh-

Sa Re Ga Re Sa Re Ga Ma, Re Ga Ma Ga
Re Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ma Ga Ma Pa Dha,
Ma Pa Dha Pa Ma Pa Dha Ni Pa Dha Ni Dha
Pa Dha Ni Sa

Avaroh-

Sa Ni Dha Ni Sa Ni Dha Pa, Ni Dha Pa Dha
Ni Dha Pa Ma, Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga
Pa Ma Ga Ma Pa Ma Ga Re, Ma Ga Re Ga
Ma Ga Re Sa

6. Aaroh-

Sa Re Ma Pa Ma Pa, Re Ma Pa Dha Pa Dha,
Ma Pa Dha Sa Dha Sa, Pa Dha Sa Re Sa Re ,
Dha Sa Re Ma Re Ma

Avaroh-

Ma Re Sa Dha Sa Dha, Re Sa Dha Pa Dha Pa,
Sa Dha Pa Ma Pa Ma, Dha Pa Ma Re Ma Re,
Pa Ma Re Sa Re Sa

Sequence and playing a Raaga with Aalap-Taana

1. Play Aaroh and Avaroh.
2. Play each line of Asthai twice and again first line twice.
3. Play each line of Antara twice , once again first line of Asthai twice
4. While playing Asthai Aalap ,each time, play first line Asthai before Aalap (play each Aalap and Taan once only)
5. Play Antara – Aalap as mentioned above. Play half line or full line before Aalap as mentioned in the book.
6. After playing Antara – Aalap play each line and Antara once and then first line of Asthai.
7. Play half or full line and respective Taana mentioned in the book.

10. Aaroh-

Sa Re Ga Re Sa Ga Re Sa, Re Ga Ma Ga
Re Ma Ga Re, Ga Ma Pa Ma Ga Pa Ma Ga,
Ma Pa Dha Pa Ma Dha Pa Ma, Pa Dha Ni Dha
Pa Ni Dha Pa, Dha Ni Sa Ni Dha Sa Ni Dha,
Ni Sa Re Sa Ni Re Sa Ni Sa Re Ga Re
Sa Ga Re Sa

Avaroh-

Sa Ni Dha Ni Sa Dha Ni Sa, Ni Dha Pa Dha
Ni Pa Dha Ni, Dha Pa Ma Pa Dha Ma Pa Dha,
Pa Ma Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ma Ga Re Ga
Ma Re Ga Ma, Ga Re Sa Re Ga Sa Re Ga,
Re Sa Ni Sa Re Ni Sa Re, Sa Ni Dha Ni
Sa Dha Ni Sa,

7. Aaroh -

Sa Re Sa Re Ma Pa Ma Pa, Re Ma Re Ma
Pa Dha Pa Dha, Ma Pa Ma Pa Dha Sa Dha Sa
Pa Dha Pa Dha Sa Re Sa Re, Dha Sa Dha Sa
Re Ma Re Ma

Avaroh-

Ma Re Ma Re Sa Dha Sa Dha, Re Sa Re Sa
Dha Pa Dha Pa, Sa Dha Sa Dha Pa Ma Pa Ma,
Dha Pa Dha Pa Ma Re Ma Re, Pa Ma Pa Ma
Re Sa Re Sa

9. Aaroh-

Sa Re Sa Ga Sa Re Ga Ma, Re Ga Re Ma
Re Ga Ma Pa, Ga Ma Ga Pa Ga Ma Pa Dha,
Ma Pa Ma Dha Ma Pa Dha Ni, Pa Dha Pa Ni
Pa Dha Ni Sa

Avaroh-

Sa Ni Sa Dha Sa Ni Dha Pa, Ni Dha Ni Pa
Ni Dha Pa Ma, Dha Pa Dha Ma Dha Pa Ma Ga,
Pa Ma Pa Ga Pa Ma Ga Re, Ma Ga Ma Re
Ma Ga Re Sa








11. Aaroh-

Sa Re Ga Ma Ma Ga Re Sa, Re Ga Ma Pa
Pa Ma Ga Re, Ga Ma Pa Dha Dha Pa Ma Ga,
Ma Pa Dha Ni Ni Dha Pa Ma, Pa Dha Ni Sa
Sa Ni Dha Pa

Avaroh-

Sa Ni Dha Pa Pa Dha Ni Sa, Ni Dha Pa Ma
Ma Pa Dha Ni, Dha Pa Ma Ga Ga Ma Pa Dha,
Pa Ma Ga Re Re Ga Ma Pa, Ma Ga Re Sa
Sa Re Ga Ma

Pt. Vishnu Digambar Palusakar Notation method

1. Horizontal line below Swar -  Full Maatra
2. Zero 'o' below Swar -  Half Maatra
3. Crescent below Swar -  1/4 Maatra
4. Double Crescent Below Swar -  1/8 Maatra
5. Wavy line below Swar -  2 Maatra
6. Sam - '1' below Swar -  1
7. Kaal - '+' below Swar -  +

2nd Type –

Maatra (beats) – 16,

Sam – On 1st Maatra ,

Kaal – On 9th Maatra

Taali – On 1st, 5th and 13th Maatra

Khanda – 4 / 4 / 4 / 4

Bol –

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
1 3

Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha |
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
+

8. Taali – No. of Maatra below Swar - Sa
3

9. Mandra Saptak - dot above Swar Ni

10. Taar Saaptak - Vertical line above Swar Sa

11. Madhya Saptak - No Sign

12. Komal - Ni, Re, Ga, Dha,

13. Teevra Swar - Ma,

2nd Type –

Maatra (beats) – 4,

Sam – On 1st Maatra ,

Kaal – On 3rd Maatra

Taali – On 1st Maatra

Khanda – 2 / 2

Dha Gi Na Ti Na Ka Dhi Na |
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
1 2 + 4

Taal - Drut Ektaal

Maatra (beats) – 6,

Sam – On 1st Maatra ,

Kaal – On 2nd and 4th Maatra Taali – On 1st, 3rd and 5th Maatra

Khanda – 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1

Dhin Dhin Dha Tra ka Tu Na Kat Tin
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
1 + 3 +

Dha Tra Ka Dhi Na
○ ○ ○ ○ ○
5 6

Taal - Rupak

Maatra (beats) – 7,

Sam & Kaal – On 1st Maatra ,

Taali – On 4th and 6th Maatra Khanda – 3 / 2 / 2

|| || Na Dhi Na Dhi Na |
+ 4 6

Information of Taal

Taal Tritaal

1st Type –

Maatra (beats) – 8,

Kaal – On 5th Maatra

Khanda – 2 / 2 / 2 / 2

Sam – On 1st Maatra ,

Taali – On 1st, 3rd and 7th Maatra

Bol –

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 1 3

Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha |
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 + 7

Taal - Zaptaal

Maatra (beats) – 10,

Kaal – On 6th Maatra

Khanda – 2 / 3 / 2 / 3

Bol –

Dhi Na Dhi Dhi Na Ti Na Dhi Dhi Na |
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 1 3 + 8

Raag - Patadeep

Vaadi - Pa Samvaadi - Sa Thaata - Kaafi

Jaati - Odav Sampurna Swar - Ga, Komal

Varjya Swar - Re, Dha in Aaroh Ras - Shant

Gaansamay - Evening 4 to 7

Aaroh - Ni̇ Sa Ga Ma Pa Ni Sȧ

Avaroh - Sȧ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa,
 Ni̇ Sa Ga Re Sa

Mukhyaang - Ga Ma Pa Ni, Ni Sȧ, Dha Ma Pa

Taal - Dadara

Maatra (beats) – 6,

Kaal – On 4th Maatra ,

Khanda – 3 / 3

Dha Gi Na Dha Tu Na |
 □ □ □ □ □ □
 1 +

1st Type –

Maatra (Beats) – 4,

Kaal – On 3rd Maatra

Khanda – 1 / 1 / 1 / 1

Dha Gi Na Ti Na Ka Dhi Na |
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 1 2 + 4

Taal - Kerva

Sam – On 1st Maatra ,

Taali – On 1st, 2nd and 4th Maatra

Antara

Pa Pa Ma Pa Ga Ma Pa Ni Ni Sa Sa |
 1 0 0 0 3 0 0 5 6

Ni Sa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa Dha Pa Ma Pa |
 1 0 0 0 3 0 0 5 6

Pa Ni Sa Ga Re Sa Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga,
 1 0 0 0 3 0 0 5

Ma Ga Re Sa |
 6

Gat No. 1 Asthai Aalap – From Sam (Drut Ektaal)

Pa Ni Ni Sa Ni Dha Pa Pa Ga Ma Ga Re Sa |
 1 0 0 0 3 0 0 5 6

1. Sa Sa Re Sa Ni Dha Pa Ni Sa Ga Re Sa |
 1 0 0 3 0 5 6

2. Pa Ni Sa Ni Sa Ni Sa Ga Sa Ga Re Ni Sa |
 1 0 0 3 0 5 6

3. Ni Sa Ma Ma Ga Pa Ma Pa Ma Ga Re Sa |
 1 0 0 3 0 5 6

4. Ga Ma Pa Dha Ma Pa Ga Ma Ga Re Ni Sa |
 1 0 3 0 5 6

2. Ni Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ni Sa Ni Sa Ga Re Sa |
 1 0 3 0 5 6

3. Sa Ni Sa Pa Ma Pa Ma Pa Sa Ni Sa Ni Sa Ma Ga Re Sa |
 1 0 3 0 5 6

4. Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ni |
 1 0 3 0 5 6

Dha Ma Pa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa |
 1 0 3 0 5 6

Sa Ga Ma Ga Ma Pa Ma Pa Ni Pa Ni Sa
 1 0 3 0 5

Pa Ni Sa Pa Ni Sa |
 5 6

3. Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ga Ma Pa Ni
 1 0 3

Dha Pa Ma Pa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa |
 5 6

4. Ga Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Sa Re Sa Ni
 1 0 3

Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa |
 5 6

5. Ni Sa Ga Ga Sa Ga Ma Ma Ga Re Sa Ni
 1 0 3

Sa Ni Dha Pa Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa |
 5 6

Ga Ma Re Ga Pa Ni Dha | Sa Sa Sa Ni Dha Ni Sa
 + 7 1 3

Dha Ni Dha Ni Sa Sa Sa | Sa Re Ni Sa
 + 7 1

Dha Ni Dha Pa
 3

Ga Ma Re Ga Pa Dha Ni | Sa Sa Ga Re Sa Ni
 + 7 1 3

Dha Pa Sa Ni Dha Pa Ma Ga
 +

Raag - Alhaiya Bilaaval

Vaadi - Dha **Samvaadi** - Ga **Thaat** - Bilaawal
Jaati - Shaadav Sampurna **Gaansamay** - Morning
Varjya Swar - In Aaroh Ma , **Swar** - 2 Nishad
Ras - Veer
Aaroh - Sa Re Ga Pa Dha Ni Sa
Avaroh - Sa Ni Dha Pa, Dha Ni, Dha Pa,
 Ma Ga Ma Re Sa
Mukhyaang - Ga Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa,
 Dha Ni, Dha Pa, Ma Ga Ma Re

3. Sa Re Ga Ma Re Sa
 1 3

4. Sa Re Ga Pa Ma Ga Ma Re Sa
 1 3

Antara Aalap – From Kaal

Ga Ga Ma Re Ga Pa Dha Ni | Sa Sa Sa Re Sa
 + 7 1 3

5. Sa Re Ga Ga Ma Re Ga Pa | Dha Ni, Dha Pa Dha Ni
 + 7 1

Sa Re Sa
 3

Asthai Aalap - From Kaal

Dha Ni, Dha Pa Ga Re Ga Pa | Ma Ga Ma Re Sa
 + 7 1 3

1. Sa Ni Dha Pa | Ga Pa Dha Ni Sa Sa Re Sa
 + 7 1 3

2. Sa Re Ga Ga Ma Re Ga | Pa Ma Ga Ma Re Sa
 + 7 1 3

3. Sa Re Ga Pa Dha Ga | Ga Pa Ma Ga Ma Re Sa
 + 7 1 3

4. Sa Re Ga Pa Dha Ni, Dha Pa | Ma Ga Ma Re Sa
 + 7 1 3

**Gat No. 1 Taal –Tritaal
Asthai**

Ga Pa Dha Ni Sa¹ Ni | Sa¹ Ni¹ Dha Pa Dha Ni Sa¹ Ni
 7 1 3

Dha Pa Ma Ga Re -
 7

Dha Ni Dha Pa Ma | Ga - Ma Re Ga Pa Ma Ga
 7 1 3

Ma Re Sa
 7

Ga Ga Ga Ma Re | Ga Pa Pa Dha Ni Sa Re
 7 1 3

Sa¹ Ni Dha Pa Ma Ga
 +

**Gat No. 2 Taal –Tritaal
Asthai**

Dha Ni Dha Pa Ga Re Ga Pa | Ma Ga Ma Re Sa
 7 1 3

Sa Re Ga Re Ga Pa Dha Ni | Sa¹ Ni Dha Pa Dha Ga
 7 1 3

Antara

Ga Ga Ma Re Ga Pa Dha Ni | Sa¹ Sa¹ Sa¹ Re Sa¹
 7 1 3

Sa¹ Re Ga Ma Re Sa¹ | Sa¹ Ni Dha Pa Dha Ga
 7 1 3

5. Ga Pa Dha Ni Sa¹ Ni Sa¹ | Dha Ni Dha Pa Ma Ga
 7 1

Ma Re Sa
 3

Antara Aalap – From Sam

Ga Ga Ma Re Ga Pa Dha Ni |
 7

1. Sa¹ Ni Dha Ni Dha Pa Ga Pa Dha Ni Sa¹
 1 3

2. Ga Pa Dha Ni Sa¹ Re Sa¹ Ni Dha Ni Sa¹
 1 3

6. Sa¹ Re Ga Ma Re Sa¹ | Sa¹ Ni Dha Ni Dha Pa Ma Ga
 7 1 3

Ma Re Sa¹
 3

Ga Pa Dha Ni Dha Ni Sa¹ Re Sa¹ | Dha Ni Sa¹ Re Sa¹
 7 1

Dha Ni Sa¹ Re Sa¹
 3

Asthai Taana – From Kaal

Dha Ni, Dha Pa Ga Re Ga Pa | Ma Ga Ma Re Sa
 + 7 1 3

6. Sa Re Ga Pa Dha Ni Sa Re Sa Re Ga Ma
 +1 Re Sa Ni Sa | Ni Re Sa Ni Dha Ni, Dha Pa
 7
 Ga Pa Ma Ga Ma Re Sa
 3

7. Dha Ni Sa Ni Dha Ni, Dha Pa Ga Pa Dha Ni
 +1 Sa Ni Dha Pa | Dha Ni, Dha Pa Dha Ni, Dha Pa
 7
 Dha Ni, Dha Pa Ga Ma Re Sa
 3

Asthai Taana – From Sam

Dha Ni, Dha Pa Ga Re Ga Pa |
 + 7

1. Ga Pa Dha Ni, Dha Ni, Dha Pa Ma Ga Ma Ga
 1 Ma Re Sa 3

2. Ga Pa Dha Ni Sa Ni Dha Ni, Dha Pa Ma Ga
 1 Ma Re Sa 3

3. Sa Re Ga Pa Dha Ni Sa Re Sa Ni Dha Ni,
 1 Dha Pa Ma Ga 3

Gat No. 2 Taal – Tritaal Asthai

Sa Ma Ma Pa Pa Dha Ma Pa | Sa Dha Pa
 + 7 1

Ma Pa Dha Pa Ma
 3

Ma Pa Dha Ni, Dha Pa Ma Pa Dha Pa |
 + 7

Ma Re Sa Ni Re Sa
 1 3

Gat No. 1 Taal – Dhruv Ektaal

Asthai

Ma Ma Pa - Pa Sa Dha Pa Ma Dha Pa |
 1 + 3 + 5 6

Ma Dha Pa Ma Re Sa Ni Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

Dha Ni Sa Ma - Ma Ma Pa Dha Ni Sa Sa |
 1 + 3 + 5 6

Dha Ni Sa Re Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Pa
 1 + 3

Dha Ni, Dha Pa Ma Ma Re Sa Pa Ma Dha Pa |
 + 5 6

4. Dha Ni Sa Re Ga Ma Re Sa Sa Re Sa Ni
 1 3

Dha Ni Dha Pa

5. Sa Re Sa Re Ga Pa Ga Pa Ma Ga Ma Re
 1 3

Sa Ni Dha Pa

Raag - Kedaar

Vaadi - Ma Samvaadi - Sa Thaat - Kalyaan

Varjya Swar - In Aaroh Re, Ga in Avroh Ga

Jaati - Odav Shaadav **Swar -** 2 Madhyam , 2 Nishad

Gaansamay - Second part of night **Ras -** Gambhir

Aaroh - Sa Ma Pa Dha Ni Sa

Avaroh - Sa Ni Dha Pa, Ma Pa Dha Ni, Dha Pa,
 Ma Pa Dha Pa Ma, Ma Re Sa

Mukhyaang - Ma Pa Dha Pa Ma, Ma Re Sa

Antara

Pa Pa Sa Sa Sa Dha Ni Sa Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

Dha Ni Dha Sa Sa Ni Re Ni Sa Dha Pa Ma |
 1 + 3 + 5 6

Sa Ma Ma Pa Ma Re Sa Ni Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

Dha Ni Sa Re Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Pa
 1 + 3

Dha Ni Dha Pa Ma Ma Re Sa Pa Ma Dha Pa |
 + 5 6

Antara

Ma Pa Dha Ni Sa Sa | Dha Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

Sa Ma Re Sa Dha Pa Ma Pa | Dha Ni Sa Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0
 + 7 1

Ma Re Sa
 0 0 0
 3

Antara Aalap – From Sam

Ma Pa Dha Ni Sa Sa |
 + 7

1. Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa
 1 3

2. Ma Pa Dha Ni Sa Re Re Sa
 1 3

3. Sa Re Ni Sa Ma Pa Dha Ma Pa Sa
 1 3

4. Sa Ma Ma Pa Ma Re Sa
 1 3

Asthai Aalap – From Kaal

Sa Ma Ma Pa Pa Dha Ma Pa | Sa Dha Pa
 + 7 1

Ma Pa Dha Pa Ma
 3

1. Sa Ni Dha Ni Dha Pa | Ma Pa Dha Ni Sa Re Sa
 + 7 1 3

2. Sa Sa Re Ni Sa Ma - | Sa Ma Sa Re Sa
 + 7 1 3

3. Sa Ma Ma Pa Ma | Ma Pa Ma Re Ni Sa
 + 7 1 3

6. Sa Ma Ma Ma Ma Pa Pa Pa Pa Sa Sa Sa
 + 7

Dha Pa Ma Pa | Sa Sa Dha Pa Sa Sa Dha Pa
 1

Sa Sa Dha Pa Ma Ma Re Sa
 3

Asthai Taana – From Sam

Sa Ma Ma Pa Pa Dha Ma Pa |
 + 7

1. Ma Pa Dha Pa Ma Ma Re Sa Dha Ni Sa Ma
 1 3

2. Ma Pa Dha Pa Dha Pa Ma Pa Ma Pa Dha Pa
 1 3

3. Ma Pa Dha Ni Dha Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa
 1 3

4. Sa Re Ni Sa Ma Pa Dha Ma Pa Ma | Ma Pa
 + 7 1

Dha Pa Ma Re Sa
 3

5. Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa |
 + 7

Sa Ni Dha Pa Ma Re Sa
 1 3

Antara Aalap – From Kaal

Ma Pa Dha Ni Sa Sa | Dha Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa
 + 7 1 3

5. Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa | Ma Re Sa
 + 7 1

Ma Pa Pa Dha Dha Ni Sa
 3

6. Sa Re Ni Sa Ma Pa Dha Ma Pa Sa |
 + 7

Sa Re Ni Sa Ma Pa Dha Ma Pa Sa
 + 7

4. Ma Pa Dha Ni Sa Ni Dha Ni Sa Ni Dha Pa
 1 3
 Ma Ma Re Sa

Asthai Taana – From Kaal

Sa Ma Ma Pa Pa Dha Ma Pa |
 + 7

5. Re Sa Re Sa Re Sa Ni Sa Dha Pa Dha Pa
 + 7

Dha Pa Ma Pa | Re Sa Re Sa Re Sa Ni Sa
 1

Dha Pa Ma Pa Ma Ma Re Sa
 3

Raag Dhani

Vaadi - Ga, **Samvaadi** - Ni, **Thaat** - Kafi

Jaati - Odav-Sahadav **Swar** - Ga, Ni, Komal

Varjya Swar - In Aaroh Re, Dha, in Avaroh Dha

Gaansamay - 4pm To 7pm **Ras** - Shrungar

Aaroh - Ni, Sa Ga, Ma Pa Ni, Sa

Avaroh - Sa Ni, Pa Ma Ga, Re Sa

Mukhyaang - Pa Ni, Pa Ma Ga, Ga, Re Ni, Sa

Gat No. 2 Taal – Drut Ektaal

Asthai

Ni Pa Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Ma |
 1 + 3 + 5 6
 Pa Ni Sa Re Re Sa Sa Re Sa Ni Pa Ni Pa Ma
 1 + 3 + 5
 Ga Ma |
 6

Antara

Ga Ma Pa Pa Ni Pa Ni Sa Sa Ni Sa Sa |
 1 + 3 + 5 6
 Pa Ni Sa Ga Re Sa Sa Re Sa Ni Pa Ni Pa Ma Ga Ma |
 1 + 3 + 5 6

Gat No. 1 Taal -Tritaal

Asthai

Ga Ga Ga Ma Pa Ma Ga Sa | Ni Ni Ni Sa Ga Re Sa
 + 7 1 3
 Ga Ga Ga Ga Sa Ga Ma | Pa Ni Sa Ni Pa Ma
 + 7 1
 Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa
 3
 Ga Ma Pa Ni Sa Re Sa Re Sa Ni | Pa Ni Pa Ma
 + 7 1
 Ga Ga Ma Ga Re Sa Ni Sa
 3

Asthai Taana – From Sam

Ni Pa Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Ma |
 1 + 3 + 5 6
 1. Ni Sa Ma Ga Sa Ga Pa Ma Ga Ma Ni Pa
 1 + 5 6
 Ma Pa Ni Pa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa |
 + 5 6
 2. Ni Sa Ni Sa Ga Ma Sa Ga Sa Ga Ma Pa
 1 + 3
 Ga Ma Ga Ma Pa Ni Pa Ma Ga Re Sa |
 + 5 6

5. Pa Ni Sa Ma Pa Ni Ga Ma Pa Sa Ga Ma
 1 + 3 + 5 6
 Ga Re Sa |
 6

Antara Aalap – From Sam

Ga Ma Pa Pa Ni Pa Ni Sa Sa Ni Sa Sa |
 1 + 3 + 5 6
 1. Sa Ni Pa Ma Ga Re Sa Ga Ma Pa Ni Sa |
 1 + 3 + 5 6
 2. Sa Ga Ma Ga Sa Pa Ni Sa Ni Pa Sa Ga Ma
 1 + 3 + 5
 Pa Ni Sa |
 6

Antara

Ga Ma Pa Ni Pa Ni Pa Ma Ga Ma | Pa Ni Ni Sa
 1 3

Sa Sa

Ni Sa Ga Ga Re Sa Sa | Ni Ni Sa Re Sa Ni
 1

Pa Ni Pa Ma Ga Re Sa
 3

Asthai Aalap - From Sam

Ni Pa Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Ma |
 1 + 3 + 5 6

1. Sa Ni Pa Ni Sa Ga Ga Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

2. Ni Sa Ga Ma Sa Ga Ma Ga Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

3. Ni Sa Ga Ma Pa Ma Pa Ma Pa Ga Ga Ma Ga Ma
 Ga Re Sa | + 3 + 5
 6

4. Ga Ma Pa Ni Ma Ni Ga Ni Pa Ma Ga Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

3. Ga Ma Sa Ga Ma Pa Ni Ma Pa Ni Sa Re Ni Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

4. Ni Sa Sa Ga Ga Ma Pa Ma Pa Sa Ga Ga Ma
 1 + 3 +

Ma Pa Ni Pa Ni | Ga Ma Ma Pa Pa Ni Sa Ni
 5 6 1 +

Sa Pa Ni Sa Ni Sa Pa Ni Sa Ni Sa |
 3 + 5 6

3. Pa Ni Sa Pa Ni Sa Pa Ni Sa Ni Pa Ma
 1 + 3 + 5 6

4. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Ma Ni Pa Ma Ga Ma
 1 Pa Ni Sa Re + Pa Re Sa Ni 3 Pa Ma Ga Ma |
 + 5 6

Antara

Ga Ma Dha, Dha, Dha, Ni Sa Sa Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

Sa Re, Ga Ga Ma Ga Re, Sa Ni Dha, Pa |
 1 + 3 + 5 6

Dha, Ni Sa Dha, Pa Ga Ma Dha, Pa Ga Ma Ga Re, Sa Re, |
 1 + 3 + 5 6

Raag Bhairav

Vaadi - Dha, **Samvaadi** - Re, **Thaat** - Bhairav
Jaati - Sampurna **Swar** - Re, Dha, Komal
Gaansamay - First part of morning
Ras - Gambhir, Shant, Bhakti

Aaroh - Sa Re, Ga Ma Pa, Ga Ma^{Ni} Dha^{Ni} Dha, Ni Sa¹
Avaroh - Sa¹ Ni Dha, Ni Dha, Pa, Ma Pa Ga Ma^{Ga} Re, Sa
Mukhyaang - Ga Ma^{Ni} Dha, Ni Dha, Pa, Ga Ma^{Ga} Re, Ga Re, Sa

Antara Aalap – From 4th Maatra

Ga Ma Dha, Dha,
 1 + 3

1. Sa Ni Dha, Pa Ma Pa Ga Ma Ni Dha, Sa |
 + 5 6

2. Ga Ma Dha, Ni Sa Re, Re, Sa |
 + 5 6

3. Dha, Ni Sa Ni Sa Re, Re, Sa |
 + 5 6

4. Dha, Ni Sa Re, Ga Ma Re, Sa |
 + 5 6

Antara

Ma Ma Ma Pa Pa Dha, Dha, Pa Dha, Sa Sa Ni Re Sa
 1 + 7 1 3

Dha, Dha, Ni - Ni Sa Sa | Ni Sa Re, Sa Re, Sa Ni
 + 7 1 3

Dha, Pa Ga Ga Ma Re, Ga Ma Pa Pa | Ma Ga Ma Ga Re,
 1 + 7 1 3

Sa Sa Re Ga Ma Pa Pa Dha, Pa Dha, Ni Sa
 + 7 1

Dha, Ni Sa Ni Dha, Pa Ma Ga
 3

Gat No. 1 Taal – Drut Ektaal

Asthai

Dha, Dha, Pa Ma Pa Ga Ma Ga Re, Sa Re, |
 1 + 3 + 5 6

Ga Ga Re, Ga Ma Pa Ga Ma Re, Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

Dha, Ni Sa Re, Ga Re, Ga Ma Dha, Dha, Pa |
 1 + 3 + 5 6

Dha, Ni Sa Dha, Pa Ga Ma Dha, Pa Ga Ma Ga Re, Sa Re |
 1 + 3 + 5 6

Gat No. 2 Taal – Tritaal

Asthai

Ga Ma Dha, Pa Dha, Ma | Pa Ma Pa Dha, Pa Ma Ga Re
 1 + 7 1 3

Ga Ga Ma Re, Ga Ma Pa Pa | Ma Ga Ma Ga Re, Sa
 1 + 7 1 3

Sa Re, Ga Ma Pa Pa Dha, | Pa Dha, Ni Sa Dha, Ni Sa Ni
 1 + 7 1

Dha, Pa Ma Ga
 3

Asthai Aalap – From Sam

Dha, Dha, Pa Ma Pa Ga Ma Ga, Re Sa Re, |
 1 + 3 + 5 6

1. Sa^{Ni} Dha, Dha, Sa Sa Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

2. Sa Re, Ga Ga Ma Re, Sa Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

3. Sa Re, Ga Ma Pa Ga Ma Re, Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

4. Ga Ma Dha^{Ni} Dha, Pa Ga Ma Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

5. Sa^{Ni} Dha, Pa Ga Ma Re, Sa |
 1 + 3 + 5 6

Antara Aalap – From Sam

Ga Ma Dha, Dha, Dha, Ni Sa Sa Re Sa |
 1 + 3 + 5 6

5. Sa Re, Ga Ma Pa Ga Ma Dha, Ni Sa
 1 + 3 +

Dha, Ni Sa Re, Sa |
 5 6

6. Sa^{Ni} Dha, Ni Dha, Pa Dha, Pa Ma Pa Ga Ma |
 1 + 3 + 5 6

Re, Sa Ga Ma Dha, Ni Sa Ga Ma Dha, Ni Sa
 1 + 3 + 5

Ga Ma Dha, Ni Sa |
 6

Raag - Bihaag

Vaadi - Ga , **Samvaadi** - Ni , **Thaat** - Bilawal

Varjya Swar - In Aaroh Re, Dha **Jaati** - Odav -Sampurna,

Swar - 2 Madhyam (Komal , Tivra)

Gaansamay - Second part of night **Ras** - Shrungar

Aaroh - Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa

Avaroh - Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Ni Sa

Mukhyaang - Pa Ma Ga Ma Ga, Ga Re Sa

Asthai Taana – From 4th Beat

Dha, Dha, Pa Ma Pa
 1. Ga Ma Dha Pa Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa Re |
 + 5 6
 2. Ga Ma Dha Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa |
 + 5 6
 3. Ga Ma Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa |
 + 5 6
 4. Sa Re Ni Sa Dha Pa Ma Pa Ga Ma Re Sa |
 + 5 6

Asthai Aalap – From Kaal

Sa Ga Ga Ma Ga Re Ni Sa | Pa Ma Pa Ga Ma Ga
 1. Sa Ni Ni - Dha Pa | Pa Ni Sa Ga Ga - Re Sa
 + 7 1 3
 2. Ni Sa Ga Sa Ma Ga | Sa Ga Sa Ga Ma Ga Re Ni Sa
 + 7 1 3
 3. Ni Sa Ga Ma Pa Ma Pa | Ga Ma Ga Ga - Re Sa
 + 7 1 3
 4. Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga Ma Pa Ni Dha Pa |
 + 7
 Ma Ga Ma Ga Re Ni Sa
 1 3

Gat No. 2 Taal – Tritaal

Asthai

Sa Ma Ma Ga Pa - Pa Ni Ni | Sa Ni Pa Ga Ma
 1. Ga Re Sa Ni
 Ga Ma Pa Dha Ga Ma Ga Sa - Sa | Pa Pa Ni Sa Ga
 + 7 1 3
 - Re Sa
 Ma Ga Pa - Pa Ni Sa | Pa Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni
 + 7 1
 Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa
 3

Asthai Taana – From Sam

Dha, Dha, Pa Ma Pa Ga Ma Ga Re, Sa Re, |
 1 + 3 + 5 6

5. Sa Re, Ga Ma Dha, Dha, Pa Ma Ga Ma Ni Dha,
 3

Sa Ni Dha, Pa Dha, Dha, Ma Pa Ga Ma Re, Sa |
 + 5 6

6. Ga Ma Ni Dha, Sa Ni Re, Sa Ga Re, Sa Ni |
 1 + 3

Sa Ni Dha, Pa Dha, Pa Ma Ga Ma Ga Re, Sa |
 + 5 6

Gat No. 1 Taal – Tritaal

Asthai

Sa Ga Ga Ma Ga Re Ni Sa | Pa Ma Pa Ga Ma Ga
 1 3 7 1 3

Ga Ma Pa Ni Dha Pa Ma Pa | Dha Ma Pa Ga Ma Ga
 1 3 7 1 3

Antara

Ga Ma Pa Ni Sa Sa | Pa Ni Sa Ga Re Ni Sa
 1 3 7 1 3

Ga Re Sa Ni Dha Pa Ma Pa | Dha Ma Pa Ga Ma Ga
 1 3 7 1 3

Antara

Ga Ma Pa Ni Sa Sa | Sa - Sa Ni Re Sa
 1 3 7

Ni Ni Sa Ni - Dha Pa | Pa Ga Ma Pa Ni Sa Ni
 1 3 7

Ga Ma Pa Dha Ga Ma Ga Sa - Sa | Pa Pa Ni Sa
 1 3 7

Ga - Re Sa
 3

Ma Ga Pa - Pa Ni Sa | Pa Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni
 1 3 7

Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa
 3

5. Ga Ma Pa Ma Ga Ma Pa Ni Sa | Pa Sa Ni Dha
 1 3 7 1

Ma Pa Ga Ma Ga
 3

Antara Aalap – From Sam

Ga Ma Pa Ni Sa Sa
 1 3 7

1. Sa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma Pa Ni Sa
 1 3

2. Ni Sa Ga Ma Pa Pa Ni Sa Re Sa
 1 3

3. Ga Ma Pa Ni Sa Ga Ga Re Sa
 1 3

4. Ni Sa Ga Ma Ga Sa Ma Ga Re Sa
 1 3

4. Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga
 1 3

Re Sa Ni Sa

5. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa
 1 3

Ma Ga Re Sa

Antara Aalap – From Kaal

Ga Ma Pa Ni Sa Sa | Pa Ni Sa Ga Re Ni Sa
 7 1 3

5. Sa Ga - Ma Ga Re Sa Ni Pa Ni - Sa
 7

Ni Dha Pa Ma | Sa Ga - Ma Ga Re Sa Ni
 1

Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa
 3

6. Sa Pa Ma Pa Ga Ma Ga Pa Sa Ni Sa Ni Dha Pa |
 7

Sa Ma Ga Ma Ga Re Sa Ga Ma Ma Pa Pa Ni Ni Sa
 1 3

Asthai

Gat No. 1 Taal – Tritaal

Ni Sa Re Ma Re Sa Re Ma Pa Ni Pa Ma
 7

Pa Ni Sa Re | Sa Ni Pa Ma Re Sa
 1 3

Re Ma Re Ma Sa Re Ni Sa | Ni Pa Pa Ma
 7 1

Pa Ma Ma Re Ma Re Re Sa Sa Re Ni Sa
 3

7. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ga Sa Ga Ma Pa
 7

Ma Pa Ga Ma | Ga Re Sa Ni Sa Ni Dha Pa
 1

Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa
 3

Asthai Tana – From Sam

- Sa Ga Ga Ma Ga Re Ni Sa |
 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7
1. Ni Sa Ga Ga Sa Ga Ma Ma Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa
 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 0
2. Ga Ma Pa Dha Pa Dha Ma Pa Ma Pa Ga Ma
 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
 Ga Re Ni Sa
 1 1 1 1
3. Ga Ma Pa Ni Ga Ma Pa Dha Ga Ma Pa Ma
 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
 Ga Re Sa Ni
 1 1 1 1

Asthai Taana – From Kaal

- Sa Ga Ga Ma Ga Re Ni Sa | Pa Ma Pa Ga Ma Ga
 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0
 + 7 1 3
6. Sa Ga Ma Sa Ga Ma Sa Ga Sa Ga Ma Ga
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 + 7
 Re Sa Ni Sa | Pa Ni Sa Pa Ni Sa Pa Ni
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Pa Sa Ga Ma Sa Ga Ma
 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 +
 Sa Ga Sa Ga Ma Ga Re Sa Ni Sa | Sa Ni Dha Pa
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 7 1
 Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa Ni Sa
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3

Raag - Saarang

- Vaadi** - Re **Samvaadi** - Pa **Thaat** - Khamaaj
- Jaati** - Odav **Varjya Swar** - Ga, Dha
- Swar** - Shuddha Ni in Aaroh , Komal Ni in Avaroh
- Gaansamay** - Afternoon
- Aaroh** - Sa Re Ma Pa Ni Sa
- Avaroh** - Sa Ni Pa Ma Re Sa
- Mukhyaang** - Ma Pa Ni Sa, Ni Pa Ma Re

Antara

- Ma Pa Ni Sa Ni Pa Re Ma Pa Ni | Sa Sa Ni Sa
 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0
 + 7 1 3
 Re Sa
 0 1
- Sa Re Ni Sa Pa Ni Ma Pa | Re Ma Sa Re Ni Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

Antara

Ma Ma Pa Ni Pa Ni Sa □ Re Ni Sa Sa |
 1 3 + 8

Ni □ Sa □ Re Sa □ Ni Pa Ni Pa |
 1 3 + 8

Re □ Re □ Ma Re □ Ni Sa Sa |
 1 3 + 8

Ma Pa Ni Sa Re Sa □ Ni Pa Ni Ma Pa |
 1 3 + 8

Antara Alap – From Sam

Ma Ma Pa Ni Pa Ni Sa □ Re Ni Sa Sa |
 1 3 + 8

1. Sa □ Ni Pa Ma Re Sa Ni Sa Ma Re Pa Ma Ni
 1 3 + 8
 Pa Sa Ni Sa |

2. Ma Pa Ni Sa Re Pa Re Sa Pa Sa Ni Ma Ni Pa
 1 3 + 8
 Re Ma Pa Ni Sa |

3. Ni Sa Re Sa Ni Sa Re Ma Ma Re Sa Ni
 1 3 + 8
 Pa Ma Pa Ni Sa |

3. Sa Re Ma Re Ma Re Sa Re Ni Sa Re Sa
 + 8
 Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Pa |

Asthai Taana – From Sam

Ni Ni Sa Sa Ni Sa Re Sa Ni Pa Ma Pa Re Ma Pa |
 1 3 + 8

4. Ni Sa Re Ma Pa Ma Re Sa Re Ma Pa Ni
 1 3
 Sa Ni Pa Ma Pa Ni Sa Re Ma Re Sa Ni
 +
 Pa Ni Sa Re Sa Ni Pa Ma Re Ma Pa Ni
 8
 Pa Ma Re Sa |

Raag - Pilu

Vaadi - Ga **Samvaadi** - Ni **Thaat** - Aasaavari

Jaati - Odav Sampurna(Vakri)

Swar- Ga, Dha, Ni(Komal & Shuddha)

Gaansamay - Second Part Of Night / Anytime

Ras – Bhakti, shrungar

Aaroh - Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa

Avaroh - Sa Ni Dha Pa, Dha Pa Ma Ga, Re Sa Ni Sa

Mukhyaang - Sa Ga Ma Pa, Dha Pa Ma Ga, Re Sa Ni Sa

Asthai Aalap – From Kaal

Sa Ga Re Sa - Ni Dha Pa | Sa Sa Ni Sa Re Ga Re
 + 7 1 3

Sa Ni Sa

1. Sa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa | Ma Pa Ni Sa Ni Sa
 + 7 1 3
2. Ma Pa Ni Sa Re Sa Ga Re | Ni Dha Pa Ma Pa Ni Sa
 + 7 1 3
3. Pa Ni Sa Re Ga Ma Ga | Sa Ga Re Ni Re Sa
 + 7 1 3

Gat - Taal – Tritaal

Asthai

Sa Ga Re Sa - Ni Dha Pa | Sa Sa Ni Sa Re Ga
 + 7 1 3

Re Sa Ni Sa

Ni Sa Re Ga Re Ga Ma Pa | Dha Pa Ma Ga Re
 + 7 1

Re Ma Ga Re Sa
 3

Asthai Taana – From Sam

Sa Ga Re Sa - Ni Dha Pa |
 + 7

1. Pa Ni Sa Ga Re Ga Sa Re Ni Sa Ni Dha
 1 3

Pa Dha Sa

2. Pa Ni Sa Re Ga Ma Ga Re Sa Ma Ga Re Sa Ni Sa
 1 3
3. Ni Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Dha Pa Ma
 1 3

Ga Re Sa Ni

Antara Aalap – From Sam

Ma Ma Pa Ni Ni Sa |
 + 7

1. Sa Ni Dha Pa Dha Pa Ma Pa Ni Sa
 1 3
2. Ni Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ni Sa
 1 3
3. Sa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Pa Ni Sa
 1 3

Antara

Ma Ma Pa Ni Ni Sa | Ni Sa Re Ni Dha Pa
 + 7 1 3

Pa Re Sa Ni Dha Pa Ga Ma | Dha Pa Ma Ga Re
 + 7 1 3

Sa Ni Sa
 +

Pa Re Sa Ni Dha Pa Ga Ma | Dha Pa Ma Ga
 + 7 1

Re Re Ma Ga Re Sa
 + 3

4. Ni Sa Ga Ma Dha Pa | Dha Pa Ma Ga Re Sa
 + 7 1 3

Ni Dha Ni Sa
 +

5. Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa | Ga Ma Dha Pa Ma Ga
 + 7 1

Re Ni Sa
 + 3

Antara Aalap - From Kaal

Ma Ma Pa Ni Ni Sa | Ni Sa Re Ni Dha Pa
 + 7 1 3

4. Sa Ni Dha Pa Ga Ma Dha Pa Ma Ga | Re Ma Ga Re
 + 7 1

Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa
 + 3

5. Ni Sa Re Ga Re Ga Ma Pa Dha Pa | Ma Pa Ni Sa
 + 7 1

Ni Sa Re Sa
 + 3

4. Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Ga Ma Dha Pa
 + 1 3

Ma Ga Re Sa
 +

5. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga
 + 1 3

Re Sa Ni Sa
 +

Notation Of famous Natya Geet “ Taarini Nav Vasan Dhaarini “

Asthai

Ga Ma Pa Ni, Pa Ma Pa Ni Sa Re Ni Sa
 3 +

Pa Sa Ni Sa Ni, Pa Ga - Ma | Ga □ □ Ni Sa
 7 1 3 +

Sa Re Sa Ni, Pa Ga Ma | Ga Ga Ga Sa Ga Ma
 7 1 3

Pa Ni, Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Sa | Ni, Pa
 7 1

Asthai Taana – From Kaal

Sa Ga Re Sa - Ni Dha, Pa | Sa Sa Ni Sa Re Ga
 0 0 0 0 0 7 1 3

+
 Re Sa Ni Sa
 7

6. Ni Sa Ga Ma Ga Ma Pa Dha, Pa Ma Ga Re
 7
 +
 Ga Ma Pa Dha | Pa Dha Ni, Dha Pa Ma Pa Ni,
 7
 Sa Re Sa Ni, Dha Pa Ma Ga,
 1 3

7. Re Ga, Re Ga, Sa Re Ni Sa Pa Dha, Pa Dha,
 7
 +
 Ma Pa Ga Ma | Pa Dha Ni, Dha, Pa Ma Ga, Ma
 7
 Dha, Pa Ma Ga, Re Sa Ni Sa
 1 3

4. Ga Ma Pa Ma Ga Ma Pa Ni Sa Ni, Pa |
 7
 +
 Ni, Ma Ni, Pa Ga Ma Ga Sa
 1 3

5. Ni Sa Ga Ga Ma Pa Pa Ni Sa | Sa Ni, Pa
 7 1

Ga Ma Ga Sa
 3

Gat No. 2 - Taal – Tritaal

Asthai

Pa Sa Ni Sa Ni, Pa Ga Ma | Ga Ga Sa Ga Ma Pa
 0 0 0 0 7 1 3
 +
 Ni Sa Ni, Pa Ni Sa Re | Sa Ni, Pa Ma Ga Ma Ga
 7 1 3

Antara

Ga Ma Pa Ni Sa Ni Sa | Sa Sa Ni, Pa Ni Sa
 0 0 0 0 7 1 3
 +
 Sa Ga Ga Ma Ga Re Sa | Sa Ni, Pa Ma Ga Ma Pa
 7 1 3

Asthai Taana – From Kaal

Pa Sa Ni Sa Ni Pa Ga Ma | Ga Ga Sa Ga Ma Pa
 1 7 1 3

6. Ni Sa Ga Ma Pa Ni Ga Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Pa Ma
 7

Sa Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Pa Ni Pa Ma Ga Ma Ga Sa
 1 3

7. Sa Ga Ma Ga Re Sa Ni Sa Pa Ni Sa Ni Pa Ma Ga Ma
 7

Ga Ma Pa Ma Ga Ma Ga Sa Ni Sa Ga Ma Pa Ni Sa
 1 3

Antara Alap – From Kaal

Ga Ma Pa Ni Sa Ni Sa | Sa Sa Ni Pa Ni Sa
 1 7 1 3

1. Ni Sa Ga Ma Ga Sa Ga Ma Pa Ma | Ga Ma Pa Ni Pa
 7 1

Ma Pa Ni Sa
 3

2. Ga Ma Pa Ni Sa Ga Ga Ma Pa Ni Sa | Ga Ma Pa Ni
 7 1

Ga Ma Pa Ni Ga Ma Pa Ni Sa
 3

Antara

Dha Ma - Ga Re Ga Re Sa Re Ma Pa Ma Pa Ni Sa
 1 3 + 7

Ni Sa Re Ga Sa Ni Sa Re Sa Pa Dha Ma Ga Re Ga
 1 3 +

Sa Sa Re Ma Pa | Ni Sa Re Ga Sa Pa Dha Dha Pa Ma
 7 1 3

Ga Re Sa

Gat No. 1 - Taal – Tritaal

Asthai

Ga Ga Sa Sa Re Ga Sa Re Ma Pa | Sa Pa Dha Ma Ga
 1 7 1 3

Sa Sa

Pa Ni Sa Re Ga Sa | Re Ma Pa Dha Ma Ga Sa Sa
 7 1 3

Antara

Ma Ma Pa - Pa Ni Ni | Sa Sa Sa Re Ga Sa
 7 1 3

Pa Ni Sa Re Ni Sa Pa Pa | Sa Sa Pa Dha Ma Ga Sa
 7 1 3

Asthai Taana – From Sam

- Pa Sa Ni Sa Ni Pa Ga Ma |
 + 7
- Ga Ma Pa Ma Ga Ma Ga Sa Ni Pa Ni Sa Ga Ma Ga Sa
 1 3
 - Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Ni Pa Ma Ga Ma Ga Sa
 1 3
 - Pa Ni Pa Ni Ma Pa Ma Pa Ga Ma Ga Ma Ga Sa Ni Sa
 1 3
 - Sa Re Sa Ni Sa Ni Pa Ma Ga Ma Ga Sa Ni Sa Ga Ma
 1 3
 - Sa Ga Ma Ga Re Sa Ni Sa Pa Ni Sa Ni Pa Ma Ga Ma
 1 3

Raag - Tilak Kamod

- Vaadi** - Pa **Samvaadi** - Sa **Thaat** - Khamaaj
- Varjya Swar** - In Aaroh Ga, Dha **Jaati** - Odav Sampuna
- Swar**- All Shuddha Swar (Sometimes Komal Ni Used in avaroh)
- Gaansamay** - Second Part Of Night **Ras** – shrungar
- Aaroh** - Sa Re Ma Pa Ni Sa
- Avaroh** - Sa Pa Dha Ma Ga Sa Re Ga Re Sa
- Mukhyaang** - Re Ma Pa Dha Ma Ga Sa Re Ga Re Sa

Gat No. 2 - Taal – Tritaal

Asthai

- Ni Sa Re Ma Re Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma Pa Ni Sa |
 + 7
- Ni Sa Pa Dha Ma Ga
 1 3
- Sa Re Ma Ga - Sa Sa Re Ma Pa | Ni Sa Re Ga Sa Pa
 + 7 1
- Dha Dha Pa Ma Ga Re Sa
 3

Asthai Aalap – From Kaal

- Ga Ga Sa Sa Re Ga Sa Re Ma Pa | Sa Pa Dha Ma Ga
 + 7 1 3
- Sa Ni Ni Sa | Pa Ni Sa Re Sa Re Ga Re Sa -
 + 7 1 3
 - Pa Ni Sa Re Sa Re Ma Ga | Sa Re Ma Ga Re Ga Sa
 + 7 1 3
 - Sa Re Ma Re Ma Pa | Sa Re Pa Ma Ga Re Ga Sa
 + 7 1 3
 - Sa Re Ma Pa Dha Ma Pa Dha Pa | Ma Pa Dha Pa
 + 7 1
- Ma Ga Re Ga Sa
 3

Antara Aalap – From Kaal

Ma Ma Pa - Pa Ni Ni | Sa Sa Sa Re Ga Sa
 + 7 1 3

5. Sa Pa Pa Dha Ma Pa Ni Dha | Pa Dha Ma Ga
 + 7 1

Re Ga Sa Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma Pa Ni Sa |
 3 + 7

Pa Ni Sa Re Ga Re Sa Re Ma Ga Sa
 1 3

5. Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma Pa Sa Pa | Ni Dha Pa
 + 7 1

Dha Ma Ga Sa
 3

6. Ma Pa Ni Ni Sa | Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Ga Sa
 + 7 1 3

9. Sa Re Ma Pa Re Ma Pa Dha Ma Pa Ni Sa
 1 3

Pa Ni Sa Re | Sa Re Ma Ga Re Sa Ni Sa
 1

Ni Dha Pa Ma Ga Re Ni Sa
 3

4. Pa Ni Sa Re Ni Sa Dha Pa Sa Re Pa Ma
 1 3

Ga Re Ni Sa

5. Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa Re Sa Sa Dha Pa
 1 3

Ma Ga Re Sa

6. Pa Ni Sa Re Ga Re Ni Sa Pa Dha Pa Ma
 1 3

Ga Re Ni Sa

7. Pa Ni Sa Re Ma Ga Re Sa Pa Dha Pa Ma
 1 3

Ga Re Ni Sa

Antara Aalap - From Sam

Ma - Ma Pa - Pa Ni Ni |
 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7

1. Sa Pa Dha Ma Pa Dha Ma Pa Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1

2. Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma Pa Ni Sa Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

3. Pa Ni Sa Re Ga Sa Re Ga Re Sa -
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

4. Pa Ni Sa Re Sa Re Ma Ga Re Sa -
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

Asthai Taana - From Sam

Ga Ga Sa Sa Re Ga Sa Re Ma Pa |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7

1. Pa Ni Sa Re Sa Re Ga Re Sa Re Ma Ga
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

Re Ga Sa
 0 0 0

2. Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma Pa Ma Pa Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0

3. Ma Pa Ni Sa Sa Dha Pa Ma Pa Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0

Asthai Taana - From Kaal

Ga Ga Sa Sa Re Ga Sa Re Ma Pa | Sa Pa Dha
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7 1

Ma Ga Sa Sa
 0 0 0 0
 3

8. Ni Sa Re Ma Re Sa Re Ma Pa Dha Pa Ma
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7

Pa Ni Sa Re | Sa Sa Dha Pa Sa Sa Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1

Sa Sa Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0
 3

Palta For Paractice

If you change the form (Komal or Teevra) of some Swar different Raagas are formed. Try to play the Paltas according to the changes given below.

1) Sa Re Ga Ma Pa Ma Ga Re, Ga Ma Pa Dha
 Ni Dha Pa Ma, Pa Dha Ni Sa Re Sa Ni Dha,
 Ni Sa Re Ga Ma Ga Re Sa, Re Ga Ma Pa
 Dha Pa Ma Ga, Ma Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa
 Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Ga, Re Ga Ma Pa
 Ma Ga Re Sa, Ni Sa Re Ga Re Sa Ni Dha,
 Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa Ma, Ga Ma Pa Dha
 Pa Ma Ga Re,

3) Ni Re Ga Ma Pa Ma Ga Re, Ga Ma Dha Ni
Sa Ni Dha Pa, Ma Dha Ni Re Ga Re Sa Ni,
Dha Ni Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Dha Pa
Ma Ga Re Sa

a. Re Ma - Puriya Kalyaan

b. Re Dha Ma - Puriya Dhanashree

1. Re Dha Komal - Kaalingada
2. Ga Ni Komal - Kafi
3. Re Ga Dha Ni Komal - Bhairavi
4. Re Dha Ni Komal - Basant Mukhari
5. Ga Dha Komal - Kirwaani
6. Re Ni Komal - Ahir bhairav
7. Dha Komal - Nat bhairav

2) $\dot{N}i$ Sa Ga Ma Dha Ma Ga Sa, Ga Ma Dha Ni
 Sa Ni Dha Ma, Dha Ni Sa Ga Ma Ga Sa Ni,
 Dha Ni Sa Ga Sa Ni Dha Ma, Ga Ma Dha Ni
 Dha Ma Ga Sa

- a. All Swar Shuddha - Bhinna Shadaj
- b. Ga_~ Dha_~ Ni_~ Komal - Malkaunsa
- c. Ga_~ Ni_~ Komal - Odav bageShree
- d. Ga_~ Dha_~ Komal - Chandrakaunsa

4. Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa, Pa Ni Sa Ni
 Dha Pa Ma Pa, Ga Ma Pa Ni Sa Ga Re Sa,
 Ni Sa Ma Ga Re Sa Ni Sa, Ga Ma Pa Ni
 Sa Ni Dha Pa, Pa Ni Sa Ga Re Sa Ni Sa,
 Ni Sa Ma Ga Re Sa Ni Sa Pa Ni Sa Ni
 Dha Pa Ma Pa Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa
1. Ma_~ Tivra - Marubihag
2. Ga_~ Komal - Patadeep
3. Ga_~ Ni_~ Komal - Bhimpalas
4. Ma_~ Tivra, Ni_~ Komal - Vachaspati
5. Ga_~ Komal, Ma_~ Tivra, - Madhuvanti
6. Re_~ Ga_~ Dha_~ Komal, Ma_~ Tivra - Mulataani

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium

Gandharva Mahavidyalaya, Pune

P. Purna Harmonium