

INDEX

Pg.No.	Pg.No.		
1. Prarambhik Syllabus.....	1	9. Raaga - Bhup.....	15
2. Praveshika Pratham Syllabus..	2	10. Raaga - Kafi.....	25
3. Finguring Sequence.....	4	11. Raaga - Kalyan.....	34
4. Swaralankar - Pandhari 1.....	5	12. Raaga - Khamaj.....	45
5. Swaralankar - Kali 1.....	6	13. Raaga - Bhimpalas....	55
6. Sequence of playing Raga	10	14. Raaga - Bageshri.....	64
7. Pt. Paluskar Swarlipi.....	11	15. Raaga - Durga.....	73
8. Information about Taal.....	12	16. Raaga - Des.....	82

Bharatiya Sangeet Prasarak Mandal, Pune **Prarambhik (Elementary) : Vocal and Instrumental - Syllabus**

50 Marks

In this examination the students are expected to show their basic knowledge (Familiarity or experimental knowledge) of the Indian system of Music, namely, *Swara or Sur* (Tone), *Raga* (Tonal framework or Melodic Type) and *Taalas* (rhythmic patterns for time measurement). They are also expected to demonstrate their understanding of these by means of some simple examples.

Knowledge of Swaraas: Singing/playing of the *Shuddh Swaraas* (Pure Notes) in some simple groups. Some basic knowledge of *Alankaras* (Ornamentation, a methodical grouping of Notes for exercise). Students are expected to know five basic *Swara-Alankaras* of 4 notes each. For example: sa-re-ga-ma, re-ga-ma-pa—/sa-ga-re-sa, re-ma-ga-re....etc.

Knowledge of Raagas: One song in each of the following eight *raagas* and one *Lakshangeet* (a song that defines the basic characteristics of a Raga)each in any two of them.

1. *Bhoopali*
2. *Durga*
3. *Khamaj*
4. *Kalyan*
5. *Bhimpalas*
6. *Kafi*
7. *Des*
8. *Bageshree* - To be able to sing/play the ascending

(*Aaaro*ha) and descending (*Avro*ha) notes in each Raga as well as recognize the Notes when presented in groups.

Knowledge of Taalas: Basic knowledge of Teentaal and Zaptaal; Ability to demonstrate the Taalas by means of Taali (clapping with both hands).

Shastra (Science or Theory): Description of the Raagas included in the Curriculum of this exam (*Swara, Vadi, Samvadi, Samaya*(timing of presentation), *Aaroha* (Ascent), *Avaaroha* (Descent), etc

Brief definitions of the following: *Sangeet, Aaroha, Avaaroha, Vadi, Samvadi, Tala, Sum, Kaal, Matra, Thoka (taali), Swara.*

Praveshika-Pratham: Vocal and Instrumental

100 Marks

Knowledge of Swaraas: Ability to sing, play & understand the seven basic notes (*Swar*) in the octave (*Saptak*) Ability to sing & play simple *Alankaras* of the basic seven notes in slow (*Vilambit*) & medium (*Madhya*) Tempo(*Laya*).e.g. *Alankaras* of 6 notes each: sa-re-sa-re-ga-ma, re-ga-re-ga-ma-pa.../sa-re-sa-ga-re-sa, re-ga-re-ma-ga-re, etc.. Ability to identify two or three notes.

■ 2 ■

Knowledge of Raagas: Ability to sing and play upto five(5) minutes any four(4) *Raagas* from the *Prarambhik* curriculum with *Alaaps, Boltaanaas and Taanaas*. Ability to recognize these Raagas from their *Alaaps*. Knowledge of *Aaroha, Avaroha, Sthayi & Antara* of the remaining four Raagas.

Knowledge of Taalas: Ability to demonstrate *Teentaal, Zaptaal, Daadra & Kehrwa* by means of *Taali*(clapping with both hands).

Shastra (Science or Theory): Science/Theory of the Raagas included in the Curriculum of this exam. Interpretation/explanation of *Swara, Aaroha, Avaroha, Jaati, Vadi,, Samvadi, Varjit Swara* (excluded Notes), *Pakad* (Catch or key phrase of a Raga)

Brief definitions of the following: *Aaroha, Avaaroha, Sangeet, Vadi, Samvadi, Tala, Sum, kaal/Khaali, Matra, Thoka /Taali* (Clap) , *Khand* (Divisions / Sections) , *shuddha Swara* (Pure Notes), *Komal Swara* (Flat Notes), *Teevra Swara* (Sharp Notes), *Naad* (Melodious Sound or Tone), *Saptak* (Octave) *Mukhya Ang* (Main Part), *Alaap, Tana, Laxangeet, Dhvani* (Sound), *Mela*(Assembly),*Alankara, Palata, Raga, Swaramalika, Chhota Khyaal, Sthayee, Antara, Laya: Vilambit, Madhya, Drut* (Tempo: Slow, Medium, Fast), *Theka, Varjit Swar* (excluded Notes), *Avartan*.

■ 3 ■

PRARAMBHIK/PRAVESHIKA PRATHAM

Swaralankar

- 1) Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa[|] Sa[|] Ni DhaPa Ma Ga Re Sa
T 1 2 3 T 1 2 3 3 2 1 T 3 2 1 T
T 1 T 1 T 1 T 1 1 T 1 T 1 T 1 T
T 2 T 2 T 2 T 2 2 T 2 T 2 T 2 T
T 3 T 3 T 3 T 3 3 T 3 T 3 T 3 T

2) Aarohaa-

Sa Re Ga , Re Ga Ma , Ga Ma Pa , Ma Pa Dha , Pa Dha Ni , Dha Ni Sa[|]
T 1 2 T 1 2 T 1 2 T 1 2 T 1 2 T 1 2
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Avaroha-

Sa[|] Ni Dha, Ni Dha Pa, Dha Pa Ma, Pa Ma Ga, Ma Ga Re, Ga Re Sa,
2 1 T 2 1 T 2 1 T 2 1 T 2 1 T 2 1 T
3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

3) **Aaroha-**

SaReGaMa, ReGaMaPa, GaMaPaDha, MaPaDhaNi, PaDhaNiSa[|]
 T 1 2 3 T 1 2 3 T 1 2 3 T 1 2 3 T 1 2 3

[|] SaNiDhaPa, NiDhaPaMa, DhaPaMaGa, PaMaGaRe, MaGaReSa[|]
 3 2 1 T 3 2 1 T 3 2 1 T 3 2 1 T 3 2 1 T

Kali – 4

1) **Aarohaa-** Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa[|]
 1 2 T 1 2 T 1 2

Avaroha- Sa[|] Ni DhaPa Ma Ga Re Sa
 2 1 T 2 1 T 2 1

2) **Aaroha-**

SaReGa, ReGaMa, GaMaPa, MaPaDha, PaDhaNi, DhaNiSa[|]
 1 2 T 1 T 1 T 1 2 1 2 T 1 T 1 T 1 2

Avaroha-

Sa[|]NiDha, NiDhaPa, DhaPaMa, PaMaGa, MaGaRe, GaReSa,
 2 1 T 1 T 2 T 2 1 2 1 T 1 T 2 T 2 1

3) **Aaroha-**

SaReGaMa, ReGaMaPa, GaMaPaDha, MaPaDhaNi, PaDhaNiSa[|]
 1 2 T 2 1 T 1 2 T 1 2 3 1 2 T 2 1 T 1 2

Avaroha-

Sa[|]NiDhaPa NiDhaPaMa DhaPaMaGa PaMaGaRe MaGaReSa[|]
 2 1 T 1 2 T 2 1 3 2 1 T 2 1 T 1 2 T 2 1

4) **Aaroha-**

SaReSaReGa ReGaReGaMa GaMaGaMaPa
 1 2 1 2 T 1 T 1 T 1 T 1 2

MaPaMaPaDha PaDhaPaDhaNi DhaNiDhaNiSa[|]
 1 2 1 2 T 1 T 1 T 1 T 1 T 1 2

Avaroha -

Sa[|]NiSa[|]NiDha NiDhaNiDhaPa DhaPaDhaPaMa
 2 1 2 1 T 1 T 1 T 2 T 2 T 2 1

PaMaPaMaGa MaGaMaGaRe GaReGaReSa
 2 1 2 1 T 1 T 1 T 2 T 2 T 2 1

5) **Aaroha-**

Sa Ga Re Ma Ga Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa[|]
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Avaroha-

Sa[|] Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Re Ga Sa
 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

6) SaReSaReGaMa ReGaReGaMaPa GaMaGaMaPaDha
 1 2 1 2 T 2 1 T 1 T 1 2 T 1 T 1 2 3

MaPaMaPaDhaNi PaDhaPaDhaNiSa[|]
 1 2 1 2 T 2 1 T 1 T 1 2

Avaroha-

Sa[|] NiSa[|] NiDhaPa NiDhaNiDhaPaMa DhaPaDhaPaMaGa
 2 1 2 1 T 1 2 T 2 T 2 1 3 2 3 2 1 T

PaMaPaMaGaRe MaGaMaGaReSa
 2 1 2 1 T 1 2 T 2 T 2 1

7) Sa Re Sa Ga Re Ga Re Ma Ga Ma Ga Pa
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3
 Ma Pa Ma Dha Pa DhaPa Ni DhaNi DhaSa[|]
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3
 Sa[|] Ni Sa[|] Dha Ni DhaNi Pa DhaPa DhaMa
 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2
 Pa Ma Pa Ga Ma Ga Ma Re Ga Re Ga Sa
 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

Sequence and playing a Raga with Aalap-Taans

1. Play Aaroha and Avaroha.
2. Play each line of Asthai twice and again first line twice.
3. Play each line of antara twice , once again first line of Asthai twice
4. While playing Asthai Alap ,each time, play first line of Asthai before Aalap (play each Aalap and Taan once only)
5. Play Antara – Aalap as mentioned above. Play half line or full line before Aalap as mentioned in the book.
6. After playing Antara – Aalaps play each line and Antara once and then first line of Asthai.
7. Play half or full line and respective Taans as mentioned in the book.

Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation Pattern

- | | | |
|------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| 1. Horizontal line below swar - | Sa | One Maatra |
| 2. Zero 'o' below swar - | Sa
o | Half Maatra |
| 3. Crescent below swar - | Sa | ¼ Maatra |
| 4. Double Crescent Below Swar- | Sa | 1/8 Maatra |
| 5. Wavy line below swar- | Sa
~ | 2 Maatras |
| 6. Sum – '1' below swar | Sa
1 | |
| 7. Kaal – '+' below swar | Sa
+ | |
| 8. Taali – No. of matra below swar | Sa
3 | |
| 9. Mandra Saptak – dot above swar | Ni | |
| 10 Taar Saaptak – | Sa
 | Vertical line above swar |
| 11. Madhya Saptak – | No sign | |
| 12. Komal and Tivra Swar - | Ni Re Ga Dha Ma | |

Information About Taals
Taal Tritaal

1st Pattern –

Matra (beats) – 8, Sum – On 1st Maatra , Kaal – On 5th Matra
Taali – On 1st, 3rd and 7th Matra Khanda – 2 / 2 / 2 / 2

Bol –

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha

o o o o o o o o

1 3

Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha |

o o o o o o o o

+ 7

2nd Pattern –

Matra (beats) – 16, Sum – On 1st Maatra , Kaal – On 9th Matra
Tali – On 1st, 5th and 13th Matra Khanda – 4 / 4 / 4 / 4

Bol –

Dha Dhin Dhin Dha Dha Dhin Dhin Dha

- - - - - - - -

1 5

Dha Tin Tin Ta Ta Dhin Dhin Dha |

- - - - - - - -

+ 13

■ 12 ■

Taal Zaptaal

Matra (beats) – 10, Sum – On 1st Maatra , Kaal – On 6th Matra

Taali – On 1st, 3rd and 8th Matra Khanda – 2 / 3 / 2 / 3

Bol – Dhi Na Dhi Dhi Na Ti Na Dhi Dhi Na |

- - - - - - - -

1 3 + 8

Taal Drut Ektaal

Matra (beats) – 6, Sum – On 1st Matra , Kaal – On 2nd & 4th Matra

Taali – On 1st, 3rd and 5th Matra Khanda – 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1

Bol – Dhin Dhin Dha Tra Ka Tu NaKat Tin DhaTra Ka Dhi Na |

o o o ~ ~ o o o o o ~ ~ o o

1 + 3 + 5 6

Taal Rupak

Matra (beats) – 7, Sum & Kaal – On 1st Matra ,

Taali – On 4th and 6th Matra Khanda – 3 / 2 / 2

Bol – Ti Ti Na Dhi Na Dhi Na |

- - - - - - - -

+ 4 6

■ 13 ■

Taal Daadra

Matra (beats) – 6, Sum – On 1st Matra, Kaal – On 4th Matra,

Taali – On 1st Matra Khanda – 3 / 3

Bol – Dha Gi Na Dha Tu Na |
 - - - - -
 1 +

Taal Kehrva

1st Pattern –

Matra (beats) – 4, Sum – On 1st Matra, Kaal – On 3rd Matra

Taali – On 1st, 2nd and 4th Matra Khanda – 1 / 1 / 1 / 1

Bol – Dha Gi Na Ti Na Ka Dhi Na |
 o o o o o o o o
 1 2 + 4

2nd Pattern –

Matra (beats) – 4, Sum – On 1st Matra, Kaal – On 3rd Matra

Taali – On 1st Matra Khanda – 2 / 2

Bol – Dha Gi Na Ti Na Ka Dhi Na |
 o o o o o o o o
 1 +

- | | | |
|----|-------------------------|--------------------------|
| 1. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | - - - - - | - - - - - |
| 2. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | o o o o o o o o | o o o o o o o o |
| 3. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | o o o o o o o o | o o o o o o o o |
| 4. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | - - - - o o o o | - - - - o o o o |
| 5. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | o o o o - - - - | o o o o - - - - |
| 6. | Sa Re Ga Ma Pa DhaNi Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa |
| | - - o o o o - - | - - o o o o - - |

7. Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa[|] Sa[|] Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 o o - - - - o o o o - - - - o o
8. Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa[|] Sa[|] Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 - - o o - - o o - - o o - - o o
9. Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa[|] Sa[|] Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 o o - o o - - - o o - o o - - -
10. Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa[|] Sa[|] Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 - o o - o o - - - o o - o o - -

Raag Bhoop

Vadi - Ga , Samvadi - Dha , Varjya Swar - Ma , Ni ,
 Thaata - Kalyan Jati - Odav Swar - all shuddha swar
 Time - First part of night

Aaroha - Sa Re Ga Pa Dha Sa[|]

Avaroha - Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa

Mukhyang - Ga Re Pa Ga , Ga Re Sa Dha[.] Sa[.] Dha Sa

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai-

Dha Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa Re | Ga Ga Re Ga Pa Dha
 o o o o o o o o - o o o o -
 + 7 1 3

Ga Ga Ga Re Ga Pa Dha | Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa
 o o o o o o - - o o o o -
 + 7 1 3

Antara-

Ga Ga Pa Dha | Sa[|] Sa[|] Sa[|] Re[|] Sa[|]
 - - - - - o o -
 + 7 1 3

Ga[|] Re[|] Sa[|] Dha Re[|] Sa[|] Dha Pa | Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa
 o o o o o o o o - o o o o -
 + 7 1 3

Asthai Aalap - from Kaal

Dha Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa Re | Ga Ga Re Ga Pa Dha
 o o o o o o o o - o o o o -
 + 7 1 3

1. Sa Dha Dha Sa | Sa Dha Sa Re Sa Dha Sa
 - - - - o o o o o o -
 + 7 1 3

2. Sa Dha Sa Re Ga | Ga Re Ga Re Sa
 - - o o - - o o -
 + 7 1 3

3. Sa Re Ga Pa Re Ga Pa | Ga Pa Ga Re Sa Dha Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

4. Sa Re Ga Re Ga Pa Dha | Dha Pa Ga Re Sa
 o o o o o o - - - o o -
 + 7 1 3

5. Ga Pa Dha Dha Sa | Dha Pa Ga Re Sa Dha Sa
 o o - - - o o o o o o -
 + 7 1 3

Antara Aalap - from Sum

Ga Ga Pa Dha
 - - - -
 + 7

1) Sa Dha Pa Ga Pa Dha Sa
 - - - - - -
 1 3

2) Ga Pa Dha Sa Pa Dha Sa Re Sa
 o o o o ~ ~ ~ ~ -
 1 3

3) Pa Dha Sa Re Ga Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ - o o -
 1 3

4) Sa Re Ga Pa Ga Re Dha Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o o o -
 1 3

Antara Aalap - fram Kaal

Ga Ga Pa Dha | Sa Sa Sa Re Sa
 - - - - - - o o -
 + 7 1 3

5) Sa Re Ga Pa Dha Sa[|] Re[|] Ga[|] Ga[|] Re[|] Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa
 1 3

Asthai Tan - from Kaal

Dha Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa Re | Ga Ga Re Ga Pa Dha
 o o o o o o o o - o o o o -
 + 7 1 3

6) Sa Re Ga Pa Re Ga Pa Dha Ga Pa Dha Sa[|] Pa Dha Sa[|] Re[|]
 + 7
 Dha Sa[|] Re[|] Ga[|] Re[|] Ga[|] Re[|] Sa[|] Dha Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa
 1 3 0

For Practice

1) Sa Re Ga Ga Re Ga Pa Pa Ga Ga Pa Pa Ga Re Sa
 2) Sa Re Sa Re Ga Pa Ga Pa Dha Pa Dha Pa Ga Re Sa^o
 3) Re Ga Pa Dha Sa[|] Dha Sa[|] Dha Pa Ga Pa Ga Re Sa Re Sa^o
 4) Sa[|] Sa[|] Dha Pa Dha Dha Pa Ga Pa Pa Ga Re Ga Ga Re Sa
 5) Sa[|] Dha Pa Dha Pa Ga Pa Ga Re Ga Re Sa Re Sa Dha Sa^o
 6) Sa Re Ga Pa Dha Pa Ga Re Ga Pa Dha Sa[|] Re Sa[|] Dha Pa
 Dha Sa[|] Re[|] Ga[|] Pa Ga[|] Re[|] Sa[|] Dha Sa[|] Dha Pa Ga Re Sa^o

Raag Kafi

Vadi - Pa , Samvadi -Re , That -Kafi Jati -Sampurna ,
 Swar - Ga Ni Komal Time - Second part of night

Aaroha - Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

Avaroha - Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 Mukhyang - Re Ga Ma Pa, Ma Ga Re

Gat No. 1 Taal - Tritaal

Asthai

Pa Dha Ni Dha Pa Ga Re Sa Re | Pa Ga Re Sa
 ~ ~ 0 0 0 0 0 0 0 - - - -
 + 7 1 3

Sa Re Ma Pa Dha Dha Ni | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

■ 28 ■

Antara -

Ma Ma Pa Dha Sa Sa | Re Ga Re Sa Ni Dha Sa
 0 0 0 0 - - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Sa Re Ma Ga Re Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 - 0 0 - 0 0 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai -

Sa Re Ga Re Sa Re Ga Ma | Pa Ma Pa Pa Dha Ni Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 0 0 - 0 0 ~ ~ ~ -
 + 7 1 3

Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Dha Pa | Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

■ 29 ■

Antara

Ma Pa DhaNi Pa DhaNi DhaNi Sa | DhaNi Sa ReSa Re GaRe Sa
 o o o o ~ o ~ o o o o o o ~ ~ ~ -
 + 7 1 3

MaGa Re Sa Re Sa Ni Dha | Ma Pa DhaNi DhaPa Ma Ga Re Sa
 o o o o o o o o ~ ~ ~ o o o o o o o
 + 7 1 3

Asthai Aalap - from Kaal

Pa Dha Ni Dha Pa Ga Re Sa Re | Pa Ga Re Sa
 ~ ~ o o o o o o o - - -
 + 7 1 3

- 1) Sa Sa Re Ni Sa Ni Dha | Dha Ni Ga Re Ni Dha Sa
 - o o o o o o o o o o o o -
 + 7 1 3
- 2) Sa Re Ga Ma Ma Ga Re Ga Ma | Ma Ga Re Sa Ni Dha Sa
 o o o o ~ ~ ~ - o o o o o o -
 + 7 1 3

3) Sa Re Ga Ma Pa Pa | Re Ga Re Ma Ga Re Sa
 o o o o - - o o o o o o -
 + 7 1 3

4) Sa ReMa Pa Ma Pa DhaNi DhaPa | MaNi DhaPa Ma Ga Re Sa
 o o o o ~ ~ ~ o o o o o o o o o o
 + 7 1 3

5) Ma Pa DhaNi SaNi DhaSa | Ma Pa DhaNi DhaPa Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ - o o - ~ ~ ~ o o o o o o
 + 7 1 3

Antara Aalap - from Sam

Ma Ma Pa Dha Sa Sa |
 o o o o - -
 + 7

1) Sa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa
 - o o ~ ~ ~ o o
 1 3

2) Ma Pa Dha Ni̇ Sȧ | Dha Ni̇ Sȧ Rė Sȧ |
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ -
 1 3

3) Dha Ni̇ Gȧ Rė | Ni̇ Dha Sȧ |
 o o o o o o -
 1 3

4) Sȧ Rė Gȧ Mȧ | Rė Mȧ Gȧ Rė Sȧ |
 ~ ~ ~ ~ o o o o -
 1 3

Antara Aalap - fram Kaal

Ma Ma Pa Dha Sȧ Sȧ | Rė Gȧ Rė Sȧ Ni̇ Dha Sȧ |
 o o o o - - o o o o o o -
 + 7 1 3

1) Sȧ Ni̇ Dha Ni̇ Dha Pa Ma Gȧ Rė Gȧ Rė Sȧ |
 ~ ~ ~ ~ o o ~ ~ ~ ~ o o
 + 7

Sa Re Ma Pa Dha Ni̇ Pa Dha Sȧ |
 o o o o ~ ~ ~ ~ -
 1 3

2) Sa Re Gȧ Re Gȧ Ma Gȧ Re Sȧ | Pa Dha Ni̇ Dha Ni̇ Sȧ |
 ~ ~ o ~ ~ o o o - ~ ~ o ~ ~ o
 + 7 1

Ni̇ Dha Pa Sȧ Re Gȧ Re Gȧ Ma Gȧ Re Sȧ |
 o o - ~ ~ o ~ ~ o o o -
 3 + 7

Sa Ni̇ Dha Pa Ma Pa Dha Ni̇ Sȧ |
 o o o o ~ ~ ~ ~ -
 1 3

Asthai - Tana

Pa Dha Ni̇ Dha Pa Gȧ Re Sa Re |
 ~ ~ o o o o o o
 + 7 . . .

1) Sa Re Gȧ Ma Gȧ Re Sa Ni̇ Dha Ni̇ Sa Re Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

2) Sa Re Gȧ Ma Pa Ma Gȧ Re Re Gȧ Ma Pa Ma Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

3) Ma Pa Dha Ni̇ Dha Ni̇ Dha Pa Sa[|] Ni̇ Dha Pa Ma Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

4) Ma Pa Dha Pa Dha Ni̇ Dha Ni̇ Sa[|] Ni̇ Dha Pa Ma Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

5) Sa[|] Re[|] Sa[|] Ni̇ Sa[|] Ni̇ Dha Pa Ma Pa Ma Gȧ Ma Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

Asthai Tan - From Kaal

Pa Dha Ni̇ Dha Pa Gȧ Re Sa Re | Pa Gȧ Re Sa
 ~ ~ o o o o o o o o - - - -
 + 7 1 3

6) Ma Gȧ Re Gȧ Ma Gȧ Re Gȧ Ma Gȧ Re Gȧ Ma Gȧ Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 7
 Sa[|] Ni̇ Dha Ni̇ Sa[|] Ni̇ Dha Ni̇ Sa[|] Ni̇ Dha Ni̇ Sa[|] Ni̇ Dha Pa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Sa} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ + & & & & & & & & & & & & & & & & 7 \end{array}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{Sa} & \text{Ni} & \text{DhaNi} & \text{Sa} & \text{Ni} & \text{DhaNi} & \text{Sa} & \text{Ni} & \text{DhaPa} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Sa} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ 1 & & & & & & & & & & & & & 3 \end{array}$

For Practice

- 1) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{Sa} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Pa} & \text{Ma} & \text{Ma} & \text{Pa} & \text{Dha} & \text{Pa} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \text{Pa} & \text{Dha} & \text{Ni} & \text{Dha} & \text{Dha} & \text{Ni} & \text{Sa} & \text{Ni} & \text{Ni} & \text{Sa} & \text{Re} & \text{Sa} & \text{Ni} & \text{Dha} & \text{Pa} & \text{Ma} \end{array}$
- 2) $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{Re} & \text{Ga} & \text{Sa} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Re} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Pa} & \text{Ga} & \text{Ma} & \text{Pa} & \text{Dha} & \text{Ma} & \text{Pa} \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \text{Dha} & \text{Ni} & \text{Pa} & \text{Dha} & \text{Ni} & \text{Sa} & \text{Dha} & \text{Ni} & \text{Sa} & \text{Ni} & \text{Dha} & \text{Pa} & \text{Ma} & \text{Ga} & \text{Re} & \text{Sa} \end{array}$

Raag Kalyan

Vaadi - Ga , Samvadi -Ni, That -Kalyan Jati - Sampurna ,

Swar - Ma Tivra

Ras - Shrungar

Time - First part of night

Aaroha - Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa (Sa Re Ga Ma , Pa Dha Ni Sa)

Avaroha - Sa Ni Dha Pa Ma , Ga Re Sa

Mukhyang - Pa Re , Ga Re , Ni Re Sa

Gat No. 1 Taal - Tritaal

Asthai -

Ga Re Ga Ni Re Ni Dha | Sa Sa Ni Re Sa
 - 0 0 0 0 0 0 0 - - 0 0 -
 + 7 1 3

Ni Re Ga Re Ga Ma Re Ga | Re Ga Ma Pa Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 - -
 + 7 1 3

Antara -

Ga Ma Dha Sa Sa | Ni Re Ga Re Ni Re Sa
 0 0 - - - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Ga Re Ni Dha Ni Dha Ma Ga | Re Ga Ma Pa Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 - -
 + 7 1 3

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai -

Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma Dha | Pa Re Ga Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 - - 0 0 -
 + 7 1 3

Ni Re Ga Re Ni Re Sa | Ma Dha Ni Dha Ma Dha Pa
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Ni Re Ga Re Ni Re Sa | Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

Antara -

Ma Ga Ma Dha Ni Dha Sa | Ni Dha Ma Dha Ni Re Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

Ga Re Ni Re Ga Re Sa | Ni Dha Ma Dha Ni Dha Pa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

Ga Re Ni Re Ga Re Sa | Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o o
 + 7 1 3

Asthai Aalap - from Sum

Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma Dha |
 o o o o o o o o
 + 7

1) Pa Ma Ga Re Ga Re Sa
 - o o o o o o
 1 3

2) Pa Dha Pa Ma Ga Re Ni Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o o o -
 1 3

3) Ma Dha Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o o o -
 1 3

Asthai Aalap - from Kaal

Ni DhaPa MaPa Ga MaDhal Pa Re Ga Re Sa
 o o o o o o o o - - o o -
 + 7 1 3

4) Ni Re Ga GaMaDha | MaNi DhaPa MaGa Re Sa
 o o - o o - o o o o o o o o
 + 7 1 3

5) Ni ReGa MaPa Ga MaDhaNi Sa | Ni Dha Pa Ma GaReNi Sa
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ - o o o o o o o o
 + 7 1 3

6) Ga MaMaDha Dha Ni Sa | Sa Ni Sa Ni DhaPa
 o o o o o o - ~ ~ ~ ~ o o
 + 7 1

MaGa MaGa Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o
 3

Antara Aalap - from Sum

MaGa MaDha Ni Dha Sa |
 o o o o o o -
 + 7

1) Ni Re Ga Ma Ga MaDha Ni Sa
 o o o o ~ ~ ~ ~
 1 3

2) Sa Ni DhaNi Re Sa Ni Dha Ni Sa
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ -
 1 3

3) Dha Ni Re Ga Ni Re Ga Re Sa
 o o o o ~ ~ ~ ~ -
 1 3

4) Ni Re Ma Ga Re Sa
 o o - o o -
 1 3

Antara Aalap - from Kaal

Ma Ga Ma Dha Ni Dha Sa | Ni Dha Ma Dha Ni Re Sa
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

5) Ga Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa | Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa
 - - - - - - - - 0 0 0 0 0 0
 + 7 1 3

6) Ga Re Ni Re Ga Ma Ga Re Ga Ma | Dha Ma Ga Ma Dha
 - - - - - - - - 1
 + 7 1

Ni Dha Ma Dha Ni Sa
 - - - - 0 0
 3

Asthai Tana - from Sum

Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma Dha
 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7

1) Pa Ma Ga Re Sa Ni Dha Ni Re Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa
 - - - - - - - - 3
 1

2) Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Sa Ni Sa
 - - - - - - - - 0
 1 3

3) Ni Dha Pa Ma Dha Pa Ma Ga Pa Ma Ga Re Ni Re Sa
 - - - - - - - - 0
 1 3

4) Ga Ma Dha Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Dha Ni Sa
 - - - - - - - - - -
 1 3

Raag Khamaj

Vadi - Ga , Samvadi -Ni , Varjya Swar - Re in Aaroh

That - Khamaj Jati - Shadav Sampurna,

Swar -i Shuddha Ni in Aaroh, Komal Ni in Avaroh

Time - Second part of night

Aaroha - Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa[|]

Avaroha - Sa[|] Ni_~ Dha Pa Ma Ga Re Sa

Mukhyang - Ga Ma Pa DhaNi Sa[|] , Ni_~ DhaPa Ma Ga Ma Ga

Gat No. 1 Taal - Drut Ektaal

Asthai -

Sa	Ni	Sa	Ma	Ga	Ma	Ni _~	Dha	Ni _~	Pa	Dha	Ni _~	
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1		+		3		+		5		6		

Sa	Ni _~	Dha	Pa	Ma	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni _~	Sa	Ni _~	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1	+			3		+				5					6		

Sa	Ga	Ma	Pa	Dha	Ga	Ni _~	Dha	Ni _~	Pa	Dha	Ni _~	
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1		+		3		+		5		6		

Sa	Pa	Dha	Sa	Re	Ga	Ma	Ga	Re	Ni _~	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
1		+		3		+		5				6			

Antara -

Pa Dha Ga Ma Pa Ma Pa Dha Pa Dha Ni Dha Ni Sa Ni Dha |
 ~ ~ ~ ~ 0 ~ ~ 0 ~ ~ 0 ~ ~ ~ - 0 0
 1 + 3 + 5 6

Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa Ni Sa Ni Dha |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 + 3 + 5 6

Pa Dha Ma Pa Ga Ma Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re |
 0 0 0 0 0 0 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 + 3 + 5 6

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai -

Ga Ma Ga Sa Ga Ma | Pa Pa Dha Ga Ma Ga
 0 0 - - 0 0 - 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Ga Ma Pa Dha Ni Dha Ni Dha | Pa Dha Ga Pa Ma Ga Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Antara -

Ga Ma Pa Dha Ni Sa | Sa Ni Sa Re Ni Dha Sa
 0 0 0 0 - - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Pa Dha Sa Re Ga Sa | Ni Dha Pa Dha Ma Ga Sa
 0 0 0 0 - - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

Asthai Aalap - from Kaal

Ga Ma Ga Sa Ga Ma | Pa Pa Dha Ga Ma Ga
 0 0 - - 0 0 - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

1) Sa Sa Ni̇ Dha Pa | Pa Dha Sa Re Ga Sa
 - 0 0 - - 0 0 0 0 - -
 + 7 1 3

2) Sa Ga Sa Ga Ma | Ga Ma Pa Ma Ga Ma Ga Sa
 - - 0 0 - 0 0 0 0 0 0 - -
 + 7 1 3

3) Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa | Ga Ma Pa Dha Ga Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

4) Sa Ga Ma Pa Dha Ni̇ Pa Dha Pa | Ga Ma Ni̇ Dha Pa Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 -
 + 7 1 3

5) Ga Ma Pa Dha Ni̇ Dha Ni̇ Pa Dha Ni̇ Sa | Sa Ni̇ Dha Pa
 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7 1

Ga Ma Ga Re Sa
 0 0 0 0 -
 3

Antara Aalap - From Sum

Ga Ma Pa Dha Ni̇ Sa |
 0 0 0 0 - -
 + 7

1) Sa Ni̇ Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Ni̇ Sa
 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

2) Ga Ma Ga Dha Ni̇ Dha Ni̇ Sa Ni̇ Sa Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 3

3) Pa Dha Sa Re Ga Ga Ma Pa Dha Ni Sa
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ o o
 1 3

4) Pa Dha Sa Re Ga Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o o o -
 1 3

Antara Aalap - From Kaal

Ga Ma Pa Dha Ni Sa | Sa Ni Sa Re Ni Dha Sa
 o o o o - - o o o o o o -
 + 7 1 3

5) Sa - Ni Dha Pa | Ga Ma Pa Dha Ni Dha
 - - o o - ~ ~ ~ ~ o o
 + 7 1

Pa Ma Ga Re Sa Ga Ma Sa Ga Ma Dha Ni Pa Dha Ni |
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 3 + 7

Dha Pa Ma Ga Re Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sa
 ~ ~ ~ ~ o o ~ ~ ~ ~ o o
 1 3

Asthai Tana - From Sum

Ga Ma Ga Sa Ga Ma |
 o o - - o o
 + 7

1) Sa Ga Ma Ga Ma Ga Re Sa Ni Dha Ni Dha Pa Dha Ni Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

2) Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa Ga Ma Pa Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

3) Sa Ga Ma Pa Dha Pa Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 3

4) Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma Pa Dha Pa Ma Ga Re Sa
 1 3 0

5) Ga Ma Pa Dha Ni Sa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 1 3 0

Asthai Taan - From Kaal

Ga Ma Ga Sa Ga Ma | Pa Pa Dha Ga Ma Ga
 o o - - o o - o o o o -
 + 7 1 3

6) Sa Ga Ma Pa Ga Ma Pa Dha Ga Ma Pa Dha Ni Sa Re Sa
 + 7
 Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ma Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 1 3 0

For Practice

1) MaGaMaPa MaGaReSa SaNiSaRe SaNiDhaPa
 MaGaMaPa MaGaReSa SaNiDhaPa MaGaReSa

2) SaGaMaPa GaMaPaDha PaDhaNiDha PaDhaNiSa
 NiSaReSa NiDhaPaDha SaNiDhaPa MaGaReSa

Raag Bhimpalās

Vadi - Ma, Samvadi - Sa, Varjya Swar - Re, Dha, in Aaroh

That- Kafi Jati - Odav Sampurna, Swar - Ga, Ni Komal

Time - Third part of night

Aaroha - Ni̇ Sa Ga Ma Pa Ni̇ Sȧ

Avaroha - Sȧ Ni̇ DhaPa, Ma Pa Ga Ma, Ga Re Sa

Mukhyang - Ga Ma Pa Ni̇ DhaPa, Ma Pa Ga Ma, Ga Re Sa

Note : Use your Thumb for swar “Pa” in Kali 4

Gat No. 1 Taal - Tritaal

Asthai-

Pa Ni̇ Dha Pa	Ma Pa Ga Ma	Pa Ga Ma Ga Re Sa
o o o o	o o o o	- o o o o -
+	7	1 3

Ni̇ Sa Ga Ma	Pa Ma Ga Ma	Pa Ni̇ Sȧ Ni̇ DhaPa
o o o o	o o o o	o o o o - -
+	7	1 3

Antara-

Pa Pa Ma Pa Ga Ma	Pa Ni̇ Pa Ni̇ Sȧ
- - o o o o	- - o o -
+	7 1 3

Ni̇ Sȧ Gȧ Rė Sȧ Ni̇ DhaPa	Ma Ga Ma Pa
o o - - - o	o o o o -
+	7 1 3

Gat No. 2 Taal -Tritaal

Asthai -

Ma Ga Re Sa Ni Sa Ga Ma | Pa - Ma Pa Ni Dha Pa
 o o o o o o o o - o o o o o o
 + 7 1 3

Pa Ni Sa Ni Dha Ma Pa | Pa Ni Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 o o - o o o o ~ ~ ~ o o o o o o
 + 7 1 3

Antara -

Pa Ni Pa Ni Sa Sa Sa | Pa Ni Sa Ga Re Sa
 o o o o o o - o o o o - -
 + 7 1 3

Sa Re Sa Re Ni Dha Pa | Pa Ni Dha Pa Ga Re Sa
 o o o o - o o o o o o o o -
 + 7 1 3

Asthai Aalap - from Kaal

Pa Ni Dha Pa Ma Pa Ga Ma | Pa Ga Ma Ga Re Sa
 o o o o o o o o - o o o o -
 + 7 1 3

1) Sa Ni Dha Pa | Pa Ni Sa Ga Re Sa
 - - - - o o - o o -
 + 7 1 3

2) Ni Sa Ga Sa Ga Ma | Sa Ga Sa Ma Ga Re Sa
 o o - o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

3) Ni Sa Ga Ma Pa Pa | Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa
 o o o o - - o o o o o o -
 + 7 1 3

4) Ga Ma Pa Ni Dha Ma Pa | Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

5) Ga Ma Pa Ni̇ Pa Ni̇ Sȧ | Pa Ni̇ Sȧ Ni̇ Dha Pa Ma Ga Re Sa
 o o o o o o - ~ ~ ~ ~ o o o o o o
 + 7 1 3

Antara Aalap - From Sum

Pa Pa Ma Pa Ga Ma |
 - - o o o o
 + 7

1) Ga Ma Pa Ma Pa Ni̇ Pa Ni̇ Sȧ
 ~ ~ o ~ ~ o o o -
 1 3

2) Pa Ni̇ Sȧ Ni̇ Sȧ Re Ni̇ Sȧ
 o o - ~ ~ ~ ~ -
 1 3

3) Pa Ni̇ Sȧ Gȧ Re Sȧ
 o o o o - -
 1 3

4) Pa Ni̇ Sȧ Gȧ Sȧ Gȧ Sȧ Mȧ Gȧ Re Sȧ
 o o o o ~ ~ ~ ~ ~ o
 1 3

Antara Aalap - From Kaal

Pa Pa Ma Pa Ga Ma | Pa Ni̇ Pa Ni̇ Sȧ
 - - o o o o - - o o -
 + 7 1 3

5) Sȧ Ni̇ Sȧ Ni̇ Dha Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa
 ~ ~ ~ ~ o o ~ ~ ~ o o
 + 7

•
 Ni̇ Sa Ga Ma Pa Ni̇ Sȧ Gȧ Re Sȧ
 o o o o ~ ~ ~ ~ o o
 1 3

Raag Baageshri

Vadi - Ma, Samvadi - Sa , Varjya Swar - Re,Pa in Aaroha

That - Kafi Jati - Odav Sampurna, Swar - Ga, Ni Komal

Time - Second part of night

Aaroha - Ni Sa Ga Ma Dha Ni Sa[|]

Avaroha - Sa[|] Ni Dha Ma, Pa Dha Ma Ga Re Sa

Mukhyang - Ga Ma Dha Ni Dha, Ma Pa Dha, Ma Ga Re Sa

Gat No. 1 Taal - Tritaal

Asthai -

Ma	Ga	Re	Sa	Ni̇	Sa	DhaNi̇		Sa	Ma	Ga	Re	Sa
o	o	o	o	o	o	o	o	-	-	o	o	-
+				7				1		3		

Ni̇	Sa	Ga	Ma	DhaNi̇	Dha		Ma	Pa	DhaMa	Ga	Re	Sa
o	o	o	o	o	o	-	o	o	o	o	o	-
+				7			1			3		

Antara -

Ga	Ma	Dha	Ni̇	Sa	Sa		Dha	Ni̇	Sa	Ma	Ga	Re	Sa
o	o	o	o	-	-	o	o	o	o	o	o	o	-
+				7			1			3			

Ma	Ga	Re	Sa	Dha	Ni̇	Dha	Ma		Ma	Pa	Dha	Ma	Ga	Re	Sa
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	-
+				7				1					3		

Gat No. 2 Taal - Drut Ektaal

Asthai -

Ma Ma Ga Re Sa Re Sa $\dot{N}i$ Sa $\dot{D}ha$ $\dot{N}i$ Sa |
 - ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

$\dot{D}ha$ $\dot{N}i$ Sa Ga Ma Ga Ma Sa Ga Ma $\dot{N}i$ Dha Ma |
 0 0 0 0 - ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0
 1 + 3 + 5 6

Dha $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ $\dot{N}i$ Dha Ma Pa Dha Ma Ga Re Sa |
 0 0 - ~ ~ ~ ~ 0 0 - ~ ~ ~ ~
 1 + 3 + 5 6

Antara -

Ma Dha Ga Ma Dha $\dot{N}i$ Dha $\dot{N}i$ $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ |
 0 0 0 0 - 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

Dha $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ $\overset{|}{Ga}$ $\overset{|}{Re}$ $\overset{|}{Sa}$ $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ Ma Dha $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ |
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 1 + 3 + 5 6

Dha $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ $\dot{N}i$ $\overset{|}{Sa}$ $\dot{N}i$ Dha Ma Pa Dha Ma Ga Re Sa |
 0 0 - ~ ~ ~ ~ 0 0 - ~ ~ ~ ~
 1 + 3 + 5 6

Asthai Aalap - from Sum

Ma Ma Ga Re Sa Re Sa Ni Sa Dha Ni Sa |
 - ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

1) Sa Sa Re Sa Ni Dha Dha Ni Dha Ma Dha Ni Sa |
 - ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

2) Dha Ni Sa Ga Sa Ga Ma Sa Ga Ma Ga Re Sa |
 0 0 0 0 0 - ~ ~ ~ 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

3) Ni Sa Ga Ma Dha Ma Pa Dha Ma Ga Re Sa |
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ 0 - 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

4) Ga Ma Dha Ni Ma Ni Dha Ma Ga Re Sa |
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0
 1 + 3 + 5 6

5) Ga Ma Dha Ni Sa Ni Dha Ma Re Ga Ma Ga Re Sa |
 ~ ~ ~ ~ - 0 0 - ~ ~ ~ ~ 0 0
 1 + 3 + 5 6

Antara Aalap - from Sum

Ma Dha Ga Ma Dha Ni Dha Ni Ni Sa |
 0 0 0 0 - 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

1) Sa Ni Dha Ma Ga Re Sa Ga Ma Dha Ni Sa |
 - ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

2) Ga Ma Dha Ma Ma Dha Ni Dha Dha Ni Sa Re Sa |
 ~ ~ 0 - ~ ~ 0 - ~ ~ ~ ~ -
 1 + 3 + 5 6

3) Dha Ni Sa Ga Re Sa Ni Dha Ni Sa Sa Ga Ma Dha Ni Sa |
 ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ - ~ ~ ~ ~ 0 0
 1 + 3 + 5 6

4) Sa [•] Ni Ma Ga Sa[|] Ni Ma[|] Ga[|] Re[|] Sa[|] l
 o o o o o o o o - -
 1 + 3 + 5 6

3) Ma Pa DhaMa Re Ga Ma Ga[•] Re Sa Ni Sa l
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 5 6

Asthai Tana – From the 4th Beat

Ma Ma Ga Re Sa Re Sa
 - ~ ~ ~ ~ o o
 1 + 3

1) Ni[•] Sa Ga Ma Sa Ga Ma Ga Ma Ga Re Sa l
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 5 6

2) Ni[•] Sa Ga Ma Sa Ga Ma Dha Ma Ga Re Sa l
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 5 6

4) Ga Ma DhaNi DhaNi DhaMa Ga Re Sa l
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ o
 + 5 6

5) Sa[|] Ni DhaMa Ma Pa DhaMa Ga Re Sa l
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ o
 + 5 6

Asthai Tana – From Sum

Ma Ma Ga Re Sa Re Sa Ni Sa Dha Ni Sa |
 - ~ ~ ~ ~ 0 0 0 0 0 0 -
 1 + 3 + 5 6

6) DhaNi Sa Ni DhaNi Sa Ga Ma DhaNi Dha
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 + 3

Ma DhaNi Sa Ni DhaMa Ga Ma Ga Re Sa |
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 5 6

7) Sa Ga Ma Dha Ga Ma DhaNi Ma DhaNi Sa
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 1 + 3

Ni DhaMa Ma Pa DhaMa Ga Ma Ga Re Sa |
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 + 5 6

For Practice

1) NiSaGaMa DhaMaGaMa GaMaDhaNi SaNiDhaNi
 DhaNiSaGa MaGaSaGa ReGaMaGa ReSaNiSa
 NiSaReSa NiDhaMaGa MaDhaMaGa MaGaReSa

2) MaGaReGa MaGaReSa SaNiDhaNi SaNiDhaMa
 MaGaReGa MaGaReSa SaNiDhaMa GaReSa
 SaNiDhaMa GaReSa SaNiDhaMa GaReSa
 o o

Antara -

Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Sa		Dha	Sa	Re	Sa	Dha	Sa	Dha	Pa	Ma	
o	o	o	o	o	o	-		o	o	o	o	~	~	~	~	-	
				7					1					3			
+																	

Ma	Re	Sa	Dha	Re	Sa	Dha	Pa		Sa	Dha	Pa	Dha	Pa	Ma
o	o	o	o	o	o	o	o		o	~	~	o	~	~
				7					1					
+														

Pa	Ma	Re	Ma	Re	Sa
o	~	~	o	~	~
3					

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai -

Sa	Re	Re	Pa	Pa	Ma	Pa	Dha		Dha	Ma	Pa	Ma	Re	Sa
o	o	o	o	o	o	o	o		-	o	o	o	o	-
				7					1					
+														

Sa	Re	Sa	Re	Sa	Dha	Sa		Dha	Sa	Dha	Pa	Ma	Re	Sa
o	o	o	o	o	o	-		o	o	o	o	o	o	-
				7					1					
+														

Antara -

Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Sa		Dha	Sa	Re	Sa	Dha	Pa	Ma
o	o	o	o	o	o	-		o	o	o	o	~	~	-
				7					1					
+														

Ma	Re	Sa	Dha	Pa	Ma	Pa		Dha	Sa	Dha	Pa	Ma	Re	Sa
-	o	o	o	o	o	o		o	o	o	o	o	o	-
				7					1					
+														

Asthai Aalap – from Kaal

	Sa	Re	Re	Pa	Pa	Ma	Pa	Dha		Dha	Ma	Pa	Ma	Re	Sa
	o	o	o	o	o	o	o	o		-	o	o	o	o	-
	+				7					1					3

1) Sa - DhaMa | DhaMa Pa DhaSa Dha Sa

	Sa	Re	Re	Pa	Pa	Ma	Pa	Dha		Dha	Ma	Pa	Ma	Re	Sa
	-	-	-	-	o	o	o	o		o	o	o	o	-	-
	+				7					1					3

2) Sa Dha DhaSa Re | Sa Re Dha Dha Re Sa

	Sa	Re	Re	Pa	Pa	Ma	Pa	Dha		Dha	Ma	Pa	Ma	Re	Sa
	-	-	o	o	-	o	o	-		o	o	-	o	o	-
	+				7					1					3

3) Sa Re Sa Dha Sa Re Ma - | Re Ma Pa Ma Re Sa

	Sa	Re	Sa	Dha	Sa	Re	Ma	-		Re	Ma	Pa	Ma	Re	Sa
	~	~	~	~	o	o	-	-		~	~	o	-	-	-
	+						7			1					3

4) Sa Re Ma Pa DhaDhaPa | Re Pa Ma Re DhaSa

	Sa	Re	Ma	Pa	Dha	Dha	Pa		Re	Pa	Ma	Re	Dha	Sa
	o	o	o	o	o	o	-		o	o	-	o	o	-
	+					7				1				3

5) Ma Pa Dha DhaSa | Ma Pa Dha Pa Dha Ma Re Sa

	Ma	Pa	Dha	Dha	Sa		Ma	Pa	Dha	Pa	Dha	Ma	Re	Sa
	o	o	-	-	-		~	~	~	~	-	o	o	-
	+									7				1

Antara Aalap – From Sum

Ma Ma Pa Dha Sa DhaSa |

	Ma	Ma	Pa	Dha	Sa	Dha	Sa	
	o	o	o	o	o	o	-	
	+						7	

1) Sa Dha Ma Pa Dha Sa |

	Sa	Dha	Ma	Pa	Dha	Sa	
	-	-	~	~	o	-	
	1					3	

2) Ma Pa DhaSa Re DhaReSa |

	Ma	Pa	Dha	Sa	Re	Dha	Re	Sa	
	~	~	~	~	-	o	o	-	
	1							3	

3) Re[|] Ma[|] Re[|] Sa[|] Dha - Dha Pa Ma Pa Dha Sa[|] |
 1 3 0 0

4) Sa[|] Re[|] Ma[|] Pa[|] Ma[|] Re[|] Sa[|]
 0 0 0 0 0 0 -
 1 3

Antara Aalap – From Kaal

Ma Ma Pa Dha Sa[|] Dha Sa[|] | Dha Sa[|] Re[|] Sa[|] Dha Pa Ma
 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 - -
 + 7 1 3

5) Sa[|] - Sa[|] Dha Pa Ma Re Sa[|] | Sa Re Ma Re Ma Pa
 - 0 0 - - - 0 0 0 0
 + 7 1

Ma Pa Dha Pa Dha Sa[|]
 - - 0 - - 0
 3

6) Sa Re Sa Ma Re Re Ma Re Pa Ma |
 - - - - -
 + 7

Ma Pa Ma Dha Pa Pa Dha Pa Sa[|] Dha Sa[|]
 - - - - - 0 0
 1 3

Asthai Tana – From Sum

Sa Re Re Pa Pa Ma Pa Dha |
 0 0 0 0 0 0 0 0
 + 7

1) Sa Re Ma Re Sa Re Ma Pa Ma Pa Dha Pa Ma Re Sa
 - - - - - - - - - - 0
 1 3

2) Sa Re Ma Pa Ma Pa Dha Sa[|] Dha Sa[|] Dha Pa Ma Re Sa
 - - - - - - - - - - 0
 1 3

- 3) Ma Pa Dha Sȧ Rė Sȧ Dha Sȧ Dha Dha Pa Pa Ma Re Sa
 1 3 0
- 4) Sȧ Rė Ma Rė Dha Sȧ Rė Sȧ Pa Dha Sȧ Dha Pa Ma Re Sa
 1 3
- 5) Ma Ma Re Sȧ Rė Rė Sȧ Dha Sȧ Sȧ Dha Pa Ma Ma Re Sa
 1 3

Asthai Taan – From Kaal

- Sa Re Re Pa Pa Ma Pa Dha | Dha Ma Pa Ma Re Sa
 0 0 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 -
 + 7 1 3
- 6) Sa Re Ma Pa Dha Sȧ Dha Sȧ Dha Sa Dha Pa Ma Pa Dha Sȧ
 + 7
- Rė Mȧ Rė Sȧ Rė Mȧ Rė Sȧ Dha Sȧ Dha Pa Ma Re Sa
 1 3 0

For Practice

- 1) SaSaReMa ReReMaPa MaMaPaDha PaPaDhaSa[|]
Sa[|]DhaPaPa DhaPaMaMa PaMaReRe MaReSaSa
- 2) SaReMaRe SaReMaPa MaPaDhaPa MaPaDhaSa[|]
DhaSa[|]ReSa[|] DhaSa[|]ReMa[|] ReSa[|]DhaPa MaReSa_o

Raag Des

Vadi - Pa Samvadi -Re Varjya Swar - Ga in Aaroh
That - Khamaj Jati -Odav Sampurna,
Swar - Shuddha Ni in Aaroh , Komal Ni in Avarohi
Time -Second part of night

Aaroha - Ni[•] Sa Re Ma Pa Ni Sa[|]

Avaroha - Sa[|] Ni_̣ Dha Pa, Dha Ma Ga Re, Ga Ni[•] Sa

Mukhyang - Ma Pa Ni_̣ Sa[|] Re_̣ Ni_̣ Dha Pa Ma Ga Re

Gat No. 1 Taal -Tritaal

Asthai -

Re Ga Sa Re Ma Pa | Ni Sa Re Ni Dha Pa
 o o o o - - - o o o o -
 + 7 1 3

Pa Dha Pa Dha Ma Ga Re | Pa Ma Ga Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

Antara -

Re Ma Pa Ni Sa Ni Sa | Pa Ni Sa Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

Pa Ni Sa Re Ni Dha Pa | Pa Ma Ga Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

Gat No. 2 Taal - Tritaal

Asthai -

Re Ma Pa Ni Dha | Pa Pa Ni Dha Pa - Dha Ma Ga Re
 o o o o o - o o o o o o o o o
 7 1 3 +

Pa Ma Ga Re Ga | Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa
 o o o o o - o o o o o o o o o o
 7 1 3 +

Antara -

Re Ma Pa Ni Sa Ni | Sa Sa Ni Sa Re Ma Ga Re Ga Sa
 o o o o o o - o o o o o o o o o
 7 1 3 +

Pa Ni Pa Ni Sa Re Sa | Ni Dha Pa Sa Ni Dha Pa Dha Ma Ga Re
 o o o o o o o o o o o o o o o o
 7 1 3 +

Asthai Aalap – From Kaal

Re Ga Sa Re Ma Pa | Ni Sa Re Ni Dha Pa
 o o o o - - - o o o o -
 + 7 1 3

1) Sa Sa Re Ni Dha Pa | Ma Pa Ni Sa Ni Sa
 - o o o o - - o o - o o -
 + 7 1 3

2) Sa Ni Re Sa Ma Ga Re | Re Ma Ga Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

3) Sa Re Ma Ga Re Re Ma Pa | Re Pa Re Ma Ga Re Ni Sa
 o o ~ ~ o o o - o o o o o o o o
 + 7 1 3

4) Re Ma Pa Ni Ni Dha Pa | Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - ~ ~ ~ o o o o -
 + 7 1 3

5) Re Ma Pa Dha Ma Pa Ni Sa | Ni Dha Pa Dha Ma Ga Re Ga Ni Sa
 o o ~ ~ ~ - - ~ ~ ~ ~ ~ o o o -
 + 7 1 3

Antara Aalap – From Kaal

Re Ma Pa Ni Sa Ni Sa | Pa Ni Sa Re Ga Ni Sa
 o o o o o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

1) Sa Ni Ni Dha Pa Ma Ga Re | Re Ma Pa Dha Ma Pa Ni Sa
 o o o o o o o o ~ ~ ~ o o -
 + 7 1 3

2) Sa Re Ni Sa Re Ni | Dha Pa Ma Pa Ni Ni Sa
 o o - o o - o o o o o o -
 + 7 1 3

- 3) Pa Ni Sa Re Ga Ni Sa Re Sa Ni DhaPa |
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˆ ˆ ˘ ˘ ˘ ˘ ˆ ˆ
 + 7
 Pa DhaMa Pa Ni Sa Re Sa Ni Sa |
 ˘ ˘ ˘ ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ -
 1 3
- 4) Sa Re MaGa Re MaPa Ni DhaPa | Sa Re MaGa Re Sa Ni Sa
 ˘ ˘ ˘ ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ - ˆ ˆ -
 + 7 1 3

Asthai Tana – From Sum

- Re Ga Sa Re Ma Pa |
 ˆ ˆ ˆ ˆ - -
 + 7
- 1) Ni Sa Re Ma Pa Ni Dha Pa Dha Ma Ga Re Ga Ni Sa
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˆ ˆ
 1 3
- 2) MaPa Ni Sa Sa Ni Dha Pa Pa Ma Ga Re Ga Ni Sa
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˆ ˆ
 1 3
- 3) Pa Ni Sa Re Sa Ni Dha Pa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ni Sa
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 1 3
- 4) Ni Sa Re Ma Pa Ni Sa Re Pa Re Sa Ni Dha Pa Ma Ga
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 1 3

1. All shuddha swar- Bhup
2. 'Re' Komal - Bibhas
3. 'Ga' Komal- Shivranjani
4. ' Re,Dha ' Komal- Bibhas
5. ' Re,Ga,Dha' Komal - Bhupal Todi